Año VI —Número 2045

Buenos Aires— Jueves 31 de Julio de 1919.

PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven
Carreras - - - - - 3591 "
Redacción - - - - - 6590 "
- - - 2932 Cent

¡Focus, Locus, Malocus!



Crotto.—Es al coete que me ne haga cacomero fónebre. A mí no me entra daciones cuanto ma esa parquería · lodo Jettatore de la Madona!

esa cose cunque hace lu negocio de lo ni la humeditá de la aqua de la inun- que me hace. ¡Váchase a so coeva Pe-

EL BRIOSO HERRAN

El escuadrón de seguridad ya no presenta seguridad ni para sus componentes. El jefe Herrán los tiene con el Jesús en la boca y la mano en el machete. Hay un lío de los siete mil demonios. Los caballos se han puesto pálidos, como ya dijimos días pasados, no sabemos si de emoción o de no comer, como dice el segundo Ferreyra. Este representante del escuadrón anda a la caza del Peludo. Quiere decirle algunas cosas del jefe suyo, el radical encajado allí como una cuña para partirlos.

Parece que el "jettatore" le mezquina el cuerpo, pero el señor Ferreyra ha prometido "cazarlo hoy aunque sea encima de una azotea."

Como al fin y al cabo es un pobre gato, no nos extrañaría que lo cazara no más.

Un hermoso criterio

La comisión directiva de un conocido club, que en estos momentos anda en conversación por una pequeña defraudación, ha resuelto no abonar a sus ex empleados un mes que se les adeuda, en virtud de que abandonaron sus tareas sin aviso previo.

Parece que el Departamento de Trabajo ante la pregunta de uno de los miembros del club, manifestó que no había obligación de pagarles, dado que antes de retirarse habían causado algunos destrozos.

El criterio nos parece excesivamente severo y peregrino. Si hubo destrozos es justo que se les decuente de sus haberes a los empleados que atendían ese piso pero no creemos razonable ni siquiera decoroso involucrar a todos en la misma pena, y nunca se había recurrido en nuestras grandes instituciones a valerse de una chicana para no pegar las deudas. ¡Ese sí es el criterio maximalista que tanto miedo causó en el doctor Zeballos.

Las epístolas de Xenofonte

EL PELIGRO DE LOCATELLI

¡Qué le habrá mandado decir! Nos quedamos horrorizados cuando pensamos que en la plenitud del vuelo pudo meter la mano en el bolsillo el bravo Locatelli y ponerse a leer la carta a Sanfuentes, presidente de Chile, enviada por el Diego Corrientes de Mendoza.

La carcajada que habría lanzado el piloto italiano, hubiera despertado a las tormentas dormidas en los "cajo-



Si Locatelli hubiera hecho esto en plena cordillera se muere de rissa... y del porrazo que se encaja.

nes" inmensos de las montañas. Acaso, abandonando el dominio del pájaro mecánico, el hijo de la patria alegre se hubiera puesto a musicar en el espacio infinito esa partitura de desatinos. Entonces, ¡oh, dioses!, ¿quién nos hubiera garantido la vida del muchacho audaz?

Grandísimo bandido, ¡hasta en esa proeza estuvo a punto de originar un desastre! Menos mal que en la cima del Tupungato no ha ubicado un puesto de policía, comandado por un Rincci cualquiera, que si no tampoco pasa los Andes Locatelli, porque lo detienen allí y le roban hasta el aparato.

Temerosa de que pueda darle otra carta para el "jettatore", cuando vuelva (Locatelli ya sabe lo que le mandamos decir: que el Necrófilo de la Madona fué el culpable del episodio trágico de Giovanardi), el piloto intentará el regreso de un solo vuelo. Si tiene que bajar, prefiere hacerlo en cualquier campo solitario, y si tuviera la desgracia de tener que aterrizar no más en Mendoza, cuanto le dé la misiva para el Peludo Mortuorio, embarca el aeroplano y se viene en tren.

Palabra: ayer nos lo mandó decir así en un inalámbrico que interceptamos poniendo en la azotea, como un interruptor eléctrico, la cabeza pelada de Chinchilla, que es pura electricidad y caspa solidificada.

EN LA RIOJA

Al Sr. Quijarro, es lamentable decirlo, se le ha dejado a la altura de un guijarro en los llanos de La Rioja.

En vista de que no renunciaba, el Torquemada de la libertad de la prensa, el señor ministro del interior, según dicen periodista de largas vistas (aunque por desgracia tuerto) le ha nombrado un reemplazante en la persona del Sr. Pedro N. Echagüe, apellido que es como una brillante cauda, célebre en la historia del régimen.

¿Qué cuestión quijarresca tendrá el señor ministro con el interventor depuesto?

Parécenos demasiado enérgica esta actitud ministerial para un compinche político.

Menos mal que el Quijarro es poco delicado de estómago y de una susceptibilidad a base de cemento armado.

Si no está a manteles de príncipe, se aviene al pan del ostracismo en la desmedrada mesa del ministerio general de la intervención.

El intendente mendocino

¿SU PEDIGREE?

Don Estanislao Gaviola ha sido nombrado intendente municipal de Mendoza. El apellido es ilustre. Aquí hay una poetisa mendocina que vende versos por rebanadas: se apellida también Gaviola. Es una señora ilustre y decente. Piensa así, por ejemplo, del Peludo:

Es un embrujador indino
que morirá por asesino
con el mismo flujo malino
que lo ha puesto en nuestro camino.

La señora Gaviola no concibe la vida sin las musas, y si escribe es en puro exámetro. Le tiene ojeriza al "Jettatore" y cree que la ha embrujado. A veces dice:

Mi pariente de Mendoza
es gente que mucho goza
porque mi vida azarosa
se desenvuelve penosa
en esta "ciudá" espantosa
que ya es una pura "fosa".

¿Cuál es el pariente que se alegra? No lo sabemos. Acaso el intendente municipal de Lencinas sea el que nos revele la incógnita.

La policía mazorquera de Salta

Siguen los concretos abrumadores contra la policía salteña.

La grave cojera de esta repartición no le va en zaga a la del señor gobernador Castellanos.

En cuanto al señor Durand, que pretendiera acoplar las muletas de su amo a dicha repartición, ha sido plenamente descalificado por uno de los diarios representativos de la "Unión Provincial".

En ese reportaje dice la "Nueva Epoca", diario a que nos referimos, "aparece el diputado Durland. haciendo apreciaciones sobre el funcionamiento de policía radical de Salta que están en abierta oposición con la realidad y los hechos.

"No son un misterio para nadie el proceder incorrecto y los frecuentes abusos de autoridad que han sido hasta ahora la norma de procedimiento de la mayor parte de los funcionarios policiales."

Hace luego extensas consideraciones sobre casos concretos, que ya hemos denunciado por nuestra parte y apreciaciones mortificantes para la incapacidad del jefe de policía Sr. Juan P. Peirotti y el comisario de investigaciones R. Vanetta.

Esta exposición hecha por el diario de la Unión Provincial no puede ser tachada de parcial o sectaria, pues se ve fortificada por declaraciones del mismo diario radical "La Voz del Norte", que dió a conocer no ha muchos días en la persona de su corresponsal un atropello cometido por el comisario de Pichanal.

El señor Castellanos, que a pesar de ciertos defectos, es todo un caballero, creemos que tomará las providencias necesarias para hacer cesar estos escándalos.

En la provincia de Buenos Aires

Vergonzosa situación

Mientras la miseria se arrastra mediosa y desgreñada al pórtico de hierro de las cámaras y con voz doliente, preñada en angustias y sollozos, pide clemencia a los cielos, el trágico rumor de la desgracia se pierde en el vacío.

El instinto de la rapiña política se sobrepone a la piedad humana.

La soberbia del ave de presa, al clamor doliente de la caravana errante y el gesto desdeñoso, fustiga con la impiedad la cristiana resignación de los humildes.

Esta es la situación del pueblo de la provincia, chapuzando miseria y lodo mientras sus mandatarios ínfimos de humanidad y miserables de acción, se divierten, trágicos histriones, dándonos la farsa de enredo en el tablado estrecho de su miseria política.

La resignación del pueblo tiene su límite, y no sea que algún Spartacus del dolor colectivo golpee con otros métodos las puertas blindadas en egoísmo de la cámara.

Ninguna ley de auxilio se ha empleado hasta ahora.

Historia de una muela careada

El lunes de la semana en curso, el Supremo Cavador no concurrió a la Casa Rosada. de vergüenza por su gobierno ejemplar. Tampoco el martes. Recién ayercito recibió en su agujero bis a lesférico Celesia, interventor en La Punta. Estamos en el secreto de su última rabona elevada al cuadrado. "¡Correndo o veo", pues!

Hipólito Venustio es duro de boca. De ahí que a dos por tres lo enfrene el rabino Tomaszewsky, su desarraigador oficial. Tiene un sistema dental sumamente complicado. Cuando no caspidea una postemilla, se le culmina un flemón o entra en estado de erupción una de sus muelas careadas. La orificación del colmillo del primer piso, derecha, dió que hacer al "qui mi colentas", quien, para realizar la denodada reparación empleó una quincena de trabajos forzados y tuvo que apechugar con los servicios auxiliares de Larco, experto en metales. Es muy posible que estas fallas conducentes a la flebotomía crónica se encuentren enrabadas con su hosquedad manifiesta para chamuyar en público.

28 de julio—

—Tienes a cara hinchada, presidentiñu, del ladu de montare.

—¡Oh, cómo me molesta este impertérrito empuje molar, mujer de Pontevedra!

—¿Por qué no llamar al gudío de a vuelta?

—Si no se me desconculca el dolor, necesitaré los servicios profesionales de Tomaszewsky, Jesusa.

—Por o pronto, conviene que hajas buches de agua oxiguenada.

—Acepto la idea, y, hazme el servicio de telefonear a Benavidez y a Peralta, manifestándoles que yo no iré a la Casa de Gobierno.

Y se quedó en la histórica vizcachera, enchalecado y con los ojos en blanco. A la hora de almorzar — había los callos de siempre, ítem más sopa de nabizas y ajíes rellenos a la ferrolana—cayó al baile Sinforoso Durañona, uno de los muy contados amigos del círculo íntimo, invernador curtido por las heladas de la vida y dicharachero imbatible en la milla.

—¿De ande salís con ese bulto en la quijada, Hipólito, mesmo que cascarudo que s'estrelló de fuselaje contra poste de ñandubay?

—¡Ay, mi muela, Durañona...!

—¿Ya te vió ese dotor enlevitao que jede a naftalina?

—No, Durañona. No he querido molestarlo a Tomaszewsky.

—Güeno, decí, ¿qué te pusiste pa bajar la loma?

—Buches, Durañona.

—Buches de ajua oxiguenada con una pinta de aceite opiadu, eu le di. viejecinu.

—Pólvora en chimango, Hipólito... Déjate de medecinas de lo extranje. Yo te voy a dar una pomada qu'es tuito un santo remedio. Te la ponés por ajuera, no más, y a la media hora, ya podés ensillar el pingo, mesmo que pollo recién salido de la cáscara.

—¿Pomada, dices?

—Sí, ungüento, Hipólito. Esa receta me la dió la finada Petronila, de la calle Temple. Tengo en casa, entuavía come media lata. Es grasa de lagarto con ruda, palan-palán, lengua de vaca y otros yuyos. Che, gaita, ¿ande esté Zelarra?

—En el goll, limpiandu os vidrios de a cancele.

—Güeno. Mirá. Decile que se vaya a casa y que le pida a mi vieja el tarro con la pomada esa p'al dolor de muela. ¡Movete, gaita!

—De segidu, estancieriñu.

—Come, Durañona. Sírvete callos. ¡Saben a delicia!

—Ya t'he dicho Hipólito, que yo no las voy con la cocina farruca. Si tenés un cacho de asao o de puchero, santo y güeno. De lo contrario, me largo a casa, a locrearla con mi vieja.

—¡Ramona!

—Dotore...

—Toma la alternativa en la cocina, por ausencia momentánea de Jesusa, y cocina sin pérdida de tiempo un churrasco para mi compadre Durañona.

—¿Con patatiñas?

—Tú dirás, Durañona.

—Ensillao con un par de huevos, gaita.

El resto del día dedicólo S. E. a rebocarse la cara con grasa de lagarto y Obes, a recibir la visita de sus capataces ministeriales y a auscultar el estado de su fortuna, teniendo a Bercetche a la vanguardia y a las libretas de cheques de los bancos boches a estribor.

29 de Julio—

—Buenos los tengas, mi obsecuente Jesusa.

—¡Oye ti, presidentiñu!

—¿Qué pasa, mujer?

—¡Teins a cara del jrosor del espljón de Quartiyu! ¡Eisu va ci male en peore!

—No me siento bien, en verdad, Jesusa.

—¿Llamo a Tomaszewsky, el gudío de a vuelta?

—Llámalo, sí, Jesusa.

—Ya decía eu que a jrasa de lajartu éis simple cataplasma de curandeira. Eu non comulju con a terapéutica campiriña.

—¡Apúrate, Jesusa!

Eran las 8.25 a. m. Un golpe de teléfono.

—¿Quí quieres di yo?

—¿Eistá el odontóluju Tomaszewsky?

—No istá in coarto. Calle salió.

—¿Con quién fablo?

—Con Rebeca.

—¿Volverá, higa mía?

—Hoy no la voielve. Nigocio ìstá cirrada. No fonciona consoltoria ni va a dumecilio.

—¿Qué prasa, higa mía?

—Pasa quí él, Olga y yo, vamos mitin Vitoria la tiatro pir ascucha Rayas doctor. ¡Hoy no la trabaja!

—Mira ti que se trata de a muela de presidentiñu.

—¡Quí mi colentes!—Mismo qui la estobiera moiela la Padre Eterno. ¡Nigocio ìstá cirrada! ¡No va dumecilio! ¿sabes?

—¡Eisu es un abruso! ¡Se o contaré a presidentiñu!

—¡Coienta quí quieres! ¡Si cabó la dulce di leche!

Jesusa, sumamente cabreiroa, dió traslado del forfait al paciente. Hubo acuerdo de ministros y llamado urgente a Capurro.

Epílogo: a las 6.20 p. m., un dentista recomendado por el doctor Trucco, procedía a la extracción del rebelde molar, con grúa y sin dolor.

De un rotativo de hoy:

31 de Julio—

"El interventor de San Luis, doctor Celesia, se entrevistó ayer con el presidente de la República, en el despacho de la Casa Rosada. Durante la conferencia, se habló ampliamente del pro-

Los diplomas de San Luis en el Senado

Se dió entrada al despacho de la comisión de poderes que ordena una amplia investigación respecto a las recientes elecciones de senadores por San Luis.

Por moción del señor Roca se resolvió tratar la cuestión sobre tablas.

La comisión de poderes se trasladará a dicha provincia para tratar en el terreno del honor la legalidad de los diplomas. Esto del honor va por nuestra cuenta.

Es, en verdad, una cuestión de honor, de privilegio exclusivo del Senado, el discutir las credenciales de quienes hayan de formarlo.

El Senado es el único juez en la elección de sus propios miembros, por disposición expresa de la ley, y no puede renunciar a esta función sin desmedro de su alta investidura.

La comisión de poderes irá a San Luis con amplias facultades, y la legislatura de San Luis, de quien emana la elección, será puesta en cuarentena hasta tanto se conozcan todos los antecedentes relativos a la composición de dicha legislatura.

Parécenos muy acertada la enérgica resolución del Senado velando por los fueros que le son inherentes.

Presentación de Carossini

No se trata, a pesar de lo que pudiera sugerir el retintín sonoro de este nombre, del debut sin reclame que pudiera hacer algún tenorio de ópera barata.

Es la presentación del robusto y flamante diputado radical por Entre Ríos señor Alberto Carossini en la escena parlamentaria.

Ruidoso y abundante de palabras y maneras, gracias a su temperamento de meridional exc sivo, se inicia modestamente, presentando un proyecto de chacra experimental ordenando la expropiación de 50 hectáreas en el Talar de Urquiza.

No le perdonarán nunca sus comprovincianos de Concepción del Uruguay al señor diputado el que destine un lugar de devoción histórica a la carosinesca plantación del señor Carossini.

Los judíos radicales

El papelón que hemos hecho

Con flores al "Jettatore"

No hace una semana, una alta autoridad política y moral hacía en Londres esta declaración: "Las noticias sobre las matanzas de judíos en Polonia, Rusia y otros países, han sido extraordinariamente aumentadas. En algunas partes de un "comprobado hecho personal" se ha hecho "una masacre colectiva"...

Esto decía esa alta autoridad europea y aunque no creemos en la alta autoridad de Bela Kun ni en el ministerio en plaza en materia de autoridad, supusimos que podía haber algo de cierto. Recordamos entonces, que aquí sin pretensiones de "progroms" se hizo un "progromita" en enero del que salieron muchos judíos con los "pieseses" para adelante camino de la Chacarita. Nosotros, en ese momento, no teníamos vinculación con Jehová, ni ascendientes ni descendientes con vistas a "Jerusalem"; sin embargo, nos indignó esa carnicería vil y criminal y nos batimos enteros por una causa que no era nuestra más que en lo que nos tocaba como hombres de costumbres y sentimientos humanos y fraternales. Nos echamos casi las balas encima, y hubiéramos salido también con los pies para adelante sin desviarnos un ápice de nuestras primeras palabras. (A los únicos que no se admiten en esta casa son a los que se dan vuelta).

Pasó el tiempo, vino la calma como en la zarzuela y después del acto protesta contra las matanzas de judíos en Polonia, casi nos hemos hecho "progrommistas" de golpe al leer que las "Asociaciones Israelitas" dirijen dos notas al señor Irigoyen, reiterándole su ofrecimiento por las libertades que les dispensa y haciéndole notar que los dones virtuosos que reciben por su intermedio les sirven para recordar cómo son tratados en otras partes los judíos... ¡Hijos de Abraham! ¡El "Jettatore" piadoso y magnánimo? ¿En qué quedamos?... Mejor dicho, ¿cómo quedamos los que hemos sostenido y probado lo contrario? La semana de enero fué obra suya: inspiración de sus amigos, y fué ejecutada por sus secuaces. Quizá algunos de los firmantes que se bañan hoy en el Jordán de la piedad del pelado "jettatore" fueron de los más fervientes cismáticos en la hora de los palos y los tiros. Por aquí han desfilado multitudes: tenemos un archivo de fotografías de judíos molidos a puñetazos y golpes de culata. Nuestra casa pareció en un momento el lacrimoso hospedaje de tránsito en la hora del Exodo.

Tenemos pues, miedo de entrar a registrar el archivo de contusos protestantes y reposados rabinos que veían en el "Jettatore" una especie de bestia negra con banda y bastón. Sólo los muertos no pudieron dejarnos el testimonio de su santa indignación: a los pobres los enterraban enseguida sin darles tiempo de despedirse de la familia.

Esta conversión pues, nos consterna. ¿Tendremos que darle razón a los curas que son tan antipáticos? Por favor, hombre: no nos obliguen a coincidir con "La Cruz"...

Un sionista recibiendo en el mes de enero las eficaces demostraciones evidentes del afecto que le dispensan los vigilantes y los radicales.

LA EMBAJADA DE LA PAPA

¿Qué marca tiene este señor Demarchi? Modesto y silencioso por su ingenio de ingeniero, sólo se oye hablar de él cuando hace algún disparate.

Helo impertérrito nombrando al señor Félix J. Badano y a un atache agrónomo (que no es el dignísimo recontra, embajadores en Francia para recibir 250.000 cajones de papas.

¡Qué cosa papa! dirán nuestros lectores, sin tener en cuenta que no todo lo que brilla es... papa.

Es algo más grave de lo que parece a simple vista, una vez enunciado este disparate.

En efecto.

Los señores Badano y Cía agronómica por inspeccionar papa, con o sin brote en Burdeos, cobrarán cinco centavos oro el cajón, es decir, la friolera de pesos moneda nacional 28.375.

La economía agrícola del señor ministro de Agricultura ha financiado peregrinamente el pago de los embajadores de la papa.

Dice, no sin cierta jactancia economista, que ese pago no estará a cargo del Estado, sino de los mismos importadores, no gravitando por consecuencia sobre el tesoro público.

Esto es lo que se llama el puente del burro o la carabina de Ambrosio, en un capítulo de economía política.

La carabina de Ambrosio no gravitará sobre las rentas generales, pero agobiará con una nueva carga el ya pesado tributo a los impuestos de consumo.

El puchero con papas será un privilegio ministerial sobre las desventajas del pueblo, despreciable y hambriento.

Es curioso que al señor Badano, por estar hecho una badana entre la papa con vino de Burdeos y las francesitas papas de París, tengamos que pagarle treinta mil pesos en los meses de septiembre, noviembre y diciembre, es decir, cuando hay más langosta en el país.

¿Y qué tendrá que ver la langosta en este asunto, preguntará el lector?

El señor Badano es inspector general de defensa agrícola, y probablemente el señor ministro lo ha llamado: "Vea, señor Badano. Vaya a Burdeos. Sólo usted, alto empleado en la defensa de la langosta, podrá comerse, por concepto de papas solamente treinta mil pesos en tres meses."

Un expediente perdido

En la hora de las reparaciones intangibles, pasan cosas... que ni en Sierra Chica. En una provincia pintoresca por su estado actual de corrupción y desorden, el primer mandatario de ella está acusado de lo siguiente (casi nada):

Que hizo llevar a su casa particular un expediente en trámite. Que el expediente quedó bajo su custodia... Y que ahora el expediente se ha espiantado quién sabe para donde.

... ...

Alguien nos ha dicho:

Bueno: el expediente se habrá perdido; no se sabrá dónde está, pero el gobernador sí, se sabe dónde está... y en todas las esquinas hay vigilantes.

Indignación explicable

Scarlatto nos ha mandado una carta sentimental y gimiente.

"Per que me hano comparade al Viguá... Yo sono un pobrecito diablo, ma pero ¡porca madona! nunca soy asesinade a nanguno!"

Naturalmente. Scarlatto no ha muerto a nadie (muchas víctimas piensan lo contrario) y el "Viguá" era a veces mandado por Rozas para que le echase polvos venenosos a las copas de algunas visitas...

Hay alguna diferencia, lo reconocemos. Este no sirve más que para limpiar botines.

Restituímos a "Viguá" a su antiguo prestigio. Scarlatto, con ser quien es, no le llega a la suela de los zapatos. Aquel era un desgraciado inconsciente; éste es un sirviente lleno de conciencia.

Ofensiva de Soussens

Episodio de fuerza, de dolor y de heroísmo

Soussens, que en el verso de Darío es:

"hombre bueno y profundo,
el más bueno del mundo",

tuvo anoche su ímpetu de belicosidad avanzada.

Morador suspicioso de un Hotel bolsheviki (el Internacional de la calle Méjico) llegó anoche en el estado victorioso de un "poilu" que ha salido de la trinchera. Bastón en mano y toscano en boca, penetró por la húmeda vía del hotel leninista.

A mitad de ella, apareció la fiera como en la divina Comedia.

"Usté me paja u no penetra en el lucal". Era el galaico gerente del inmueble.

Soussens miró detenidamente al interlocutor: cargó sobre sus hombros en declinación forzosa el cayado de Thor que usa, y balbuceó algunas palabras.

—Que nada, dijo: usté me paja la pensión u no penetra...

De repente el palo de Soussens cruzó el aire, como un verso de Fernández Moreno: bárbara y sencillamente, y la cabeza de Peñón de Gibraltar del susodicho hotelero se estremeció del garrotazo. La ira hispana estalló. El cuerpo de pelele del gran poeta suizo francés rodó al abismo del duro piso.

El pie aleve golpeó la ilustre persona del vate caído. ¡Negra ignominia!

Intervinieron muchos. La poesía no está tan baja que pueda perecer bajo un remo galaico.

El poeta se salvó; entre varios lo sacaron a la calle. Allí frente a la luna que se atomaba el aeda de las medias noches absintiosas se puso a cantar una canción báquica.

¿Y los tucumanos?

La misma pregunta de todos los días: ¿Qué hacen aquí esos pobres hombres? La provincia entera gime bajo el espantoso flagelo del hambre y de las pestes, y ellos aquí, en ignominioso tripotaje, tras una senaduría. El gobernador, por su parte, se hace conceder una licencia con 3.000 pesos para gastos de tranvía, y en la capital tienen que cuidar con doble guardia el hogar donde se incineraba la harina podrida que le vendían a los pobres para que los hambrientos no la rescaten, empapada en formol, en el momento de quemarla, y se la lleven para sus pocilgas.

Mientras este horror pasa allá, la turba de legisladores se pasa aquí tirándole manises a los monos del Zoológico o a Salinas, que es lo mismo.

¿Es que se necesitará una ley que les eche para que vayan a cumplir con su deber?

Advertencia

Se ruega a los bien intencionados, que si encuentran por la calle a un hombre muy serio, con bastón, traje claro, ojos bayos, sombrero negro, botines de prunela y que mira siempre de reojo, no le hagan daño. Es el diputado por Santiago del Estero doctor Cáceres, elocuente parlamentarista que dará gran prestigio a sus parientes.

MOVIMIENTO OBRERO

LOS MAESTROS DE MENDOZA

Estado de la huelga—Conminaciones de Julio

Con energía digna de encomio y reveladora del empecinamiento que les causa vivir sometidos a un poder vandálico, prosiguen los maestros mendocinos en huelga, decididos al sacrificio antes que de someterse.

Tal actitud ha dado motivo para que el pirata que en Mendoza ejerce de director de escuelas, un tal Enrique Julio que dejara recuerdo amargo, dicta una resolución fundamentada en falsedades, conminando a los maestros a volver a sus puestos en el término de 48 horas.

De no someterse, amenaza con descalificaciones y prohibición de ejercer su carrera en la provincia de Mendoza.

Y esa resolución amenazando con descalificaciones la firma cínicamente Julio...

¿Y quién lo califica a él?

LOS GRAFICOS

Firmeza de la huelga

Con gran entusiasmo prosiguen la huelga los obreros afiliados a la Federación Gráfica Bonaerense.

Las perspectivas son admirables y se considera que han de malograr todos los planes de la Asociación del Trabajo, para destruir la Federación.

Ahora existe el propósito de dar a esta entidad proyecciones nacionales.

Esta mañana se verificaron varias reuniones y para esta tarde están citados los personales de las casas siguientes:

Tragant, Suchi Hnos.; de 4 a 4 p. m., Petrone Hnos., Reig y Cía.; Martín, Mortlock y Rivolín Hnos.; de 4 a 5 p. m., Ucha y Cía., Caperano, La Vasconia, Rotger y Revista Industrial.

LOS CANILLITAS

Un manifiesto

Firmado por la comisión administrativa de la sociedad de Vendedores de Diarios se ha publicado un manifiesto concebido en términos enérgicos contra "Los picoteros" cuya acción juzgan desastrosa para los intereses del vendedor.

Los "canillitas" expresan que no vacilarán en sacrificios para obtener la eliminación del "picotero" y lucharán por todos los medios.

El manifiesto es comentadísimo por todos los vendedores y el entusiasmo es general.

OBREROS EN CALZADO

La huelga declarada en la fábrica del Río, continúa en idéntico estado.

Los obreros se mantienen en su primera actitud y tienen confianza en el triunfo.

LA HUELGA DE LA CASA GERINO

El comité de huelga de este personal ha instalado su oficina en la calle Estados Unidos 3543, donde debe dirigirse la correspondencia.

SOMBREREROS EN PAJA

Esta huelga se sigue desarrollando con incidencias.

Los obreros se quejan de persecuciones por parte de la guardia blanca y a petición de la cual se realizan muchas detenciones.

Los huelguistas han acordado el boicott a varias marcas conocidas.

LOS SURTIDORES

Los huelguistas de la Franco Argentina que llevan 106 días de lucha se muestran firmes. Han recibido alentadores ofrecimientos de solidaridad y la huelga la creen perdida.

ASAMBLEAS PARA MAÑANA

Zingueros y pizarreros—Asamblea gneral a las 8 p. m., en Méjico 1824.

Obreros talabarteros — A las 8 p. m., en Venezuela 2502, asamblea general. Orden del día: Acta, balance, correspondencia, nombramiento de comisión y asuntos varios.

Federación obrera molinera — Reunión del consejo de delegados, a las 7 p. m. en Chacabuco 686.

REUNIONES PARA EL SABADO

F. O. Molinera (sección unión profesionales molineros) — A las 5.30 p. m., en Chacabuco 686, asamblea general. Orden del día: Contestación al petitorio presentado últimamente a los molinos harineros y elevadores de granos, nombramientos de la C. A. y de un delegado ante el consejo federal.

POLICIA

Por ser con Hilda leal fué con Sara un traidor

El Conde Pata de Palo mucamo y ladrón vulgar

Un robo por dos sonrisas

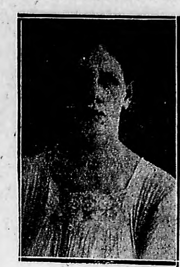
Dos "vivos" que mueren pronto — "Las joyas que he conquistado"

Las batidas nocturnas que de vez en cuando da la policía, suelen tener efectos admirables, ya que confundidos con el montón de vagabundos o desdichados, caen también seres que sucesos de resonacia han tenido actuación decisiva.

En una de esas batidas terror de las mujeres de vida airada, cayó una mujer de escasos atractivos físicos y, sin embargo, más atrayente, se distinguía por sus protestas airadas y amenazas furibundas.

—Si a mí me hacen pagar en cárcel la multa de 30 pesos, cantidad que no tengo, aseguro que haré volar a la policía entera. Dijo esa mujer, vociferando con toda su fuerza, para después caer en gran estado de postración.

Y de la comisaría, donde pasó algu-



Hilda Weles

nas horas en llanto continuo, pasó al Departamento donde continuó dos días en al misma actitud.

"La llorona", como desde ese momento es conocida, se negaba a comer y hablar, pasándose día y noche entre suspiros y lágrimas.

Esa actitud terminó por conmover a la policía que la invitó a recobrar la libertad, que antes reclamaba con tanta energía y que en ese momento rechazó furibunda.

Se divulgó la noticia y nos entrevistamos con "La Llorona".

¿Qué aflicción tan grande determinaba su actitud? ¿Por qué después de dos horas de copioso llanto, crispaba las manos y con el puño cerrado repetía veces y más veces: "¡No te perdono ni te olvido!"?

Todo esto era sugestivo y bien merecía la pena de intentar descubrir los orígenes de tanta desesperación.

"Yo acuso a Pata de Palo"

Cuando estuvimos frente a "La Llorona" que en los registros policiales figura con los nombres de Sara Aranouska o Berta Arancrusk, polaca de nacionalidad experimentamos una gran decepción. Nos habían dicho que Sara o Berta era hermosa y de tal no tenía al menos en aquel instante, nada.

—¿Por qué tan afligida? — le preguntamos.

Sara levantó sus ojos enrojecidos por el llanto, nos miró y volvió a su actitud meditativa.

Transcurrieron como cinco minutos y la mujer habló por fin.

—Quién es usted, que quiere?, nos preguntó en esa jerga tan peculiar en los polacos, que renunciamos a imitar en honor a los lectores.

—Queremos saludarla únicamente, interesarnos por sus penas y aliviarlas en lo que podamos.

—Mis penas no se curan. Ya ve, yo fuí hasta hace poco una mujer de fortuna, tuve dinero y admiradores y, sin embargo, ahora me he reducido a la miseria.

—¿Y ese fenómeno? Realmente es curioso.

—¡Curioso! Para ustedes los hombres, todo es curioso, nada más que curioso. Otra cosa sería si tuvieran sentimientos.

En el semblante de Sara se ha operado una transformación absoluta. Sus ojos se han animado y cuando habla, todos los músculos se mueven.

—¿Pero a qué obedecen esas alternativas rápidas que sufre?

Pasa de la desesperación al decaimiento y luego se anima...

—Es que yo tengo corazón y se amar, dijo interrumpiéndonos.

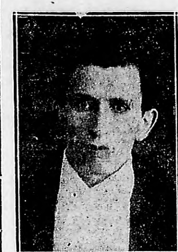
—¿Y a quién ama?

—A un hombre cruel, que me hizo desgraciada y todo por una insignificante mujer, sin alma, a la que él le es el eu absoluto.

—¿Quién es ese hombre capaz de tanta felonía?

—Si hace tres días me lo hubieran exigido, no lo habría dicho, pero ahora, viéndome en esta situación, abandonada y desconcertada en la vida, lo diré sin reparo. Ese hombre es Pata de Palo, un conde alemán, astuto y de frialdad que mata, ladrón y traicionero.

El esbozo de novela ya lo ha hecho Sara, de modo que con un poco de ha-



Gustavo Weles (a) Pata palo

bilidad pretendemos la continuación del folletín.

Un conde que se esconde

Gustavo Wells, (a) Pata de Palo, llegó al país animado de las intenciones que traen todos los sujetos que siéndoles pequeña Europa, encuentran en América el recurso supremo.

"Pata de Palo" es un alemán con todas las de la ley y en estas palabras encarna desde Luxburg hasta Guillermo, pasando por Hindenburg, Tirpitz, y rozando al Peludo y al Notorio...

Aseguraba pertenecer a una familia noble y se envanece diciendo que es conde, y en efecto, el hombre a su llegada se escondía de la policía que era un primor.

Sus primeras proyecciones comerciales, fueron las blancas, después las negras y no desdedó a las pelirrojas y castañas.

El negocio le fué mal.

Las féminas se sublevaron y pronto se declará en quiebra. Bien es cierto que un hombre de su estructura, no podía aspirar a otra cosa.

Y como recurso más inmediato, el robo lo consideró excelente. Al robo se dedicó y el conde alemán, se seguía escondiendo, pues sus primeros golpes fueron certeros y la policía lo busca-



Sara Aranowsky, cómplice

ba para analizar de que manera era la pata.

Entre Hilda y Sara

"La Llorona", nos ha relatado repetidamente lo que antecede y luego después de suspiros, ha citado a Hilda, mujer arpía, que le disputaba al boche conde.

Y él, que sentíase cómodo teniendo a las dos por sentimiento, aprovechaba de una y de otra con descaro inaudito.

Sara esquilmada todos los días. Hilda preparaba negocios de cierta importancia.

Conde, ladrón y mucamo

—A Gustavo—nos dice Sara — no le bastaba tener asegurada una vida tranquila. Quería más, ambicionaba y pretendía un golpe que lo pusiera en posesión de miles de pesos y entonces, después de mucho pensarlo, ideó que Hilda se colocara como mucama en la casa de don José Zinnermann, Corrientes 2315, señor que se dedica al corretaje de joyas.

Poco tiempo después, Gustavo, después de largas consultas con Hilda y conmigo, entró en la misma casa, de mucamo, asegurando ser el marido de Hilda.

¿Y usted?

—El amor es ciego y no ví la gravedad de mi transferencia.

—¿Y sucedió?

—Lo que tenía que ocurrir. Un día del mes de febrero de 1917, un maletón conteniendo alhajas por valor de 80.000 pesos desapareció y con él Hilda, Gustavo y yo, pues presté a todo cuanto quiso.

Eran joyas magníficas, como nunca las había visto.

Desorientado

Sara ya ha perdido todo temor y habla sin cesar.

—Conocía Gustavo a una pareja compuesta por Jenny Nelson y Jak Jacobs, quienes se fueron en aquellos tiempos a Chile y les dió las llaves del maletín para que desde allí se las remitieran, dando la sensación de que eran los ladrones. Pero esto no convenció a nadie y se continuó buscando.

El señor Zinnermann ofrecía dinero por una pista segura, y dos canallas, Carlos Mauritz y José Kapurtin, se presentaron a dicho señor, exponiendo lo que ellos sabían, donde estábamos nosotros y las joyas.

—¿Lo consiguieron?

—Sí, la policía secuestró las joyas en la calle Gurruchaga 430, pero cuando iban a otra casa de la calle Londres, lo reconoció un comisario y los "vivos" quedaron muertos.

Poco después fuímos todos detenidos, pero la condena fué breve. Un año y a la calle.

La traición

Recordamos a Sara que nos ha indicado una traición.

—¡Y tan grande!

—¿Para no perdonar?

—¡Imposible! Imagínese. Yo pude empeorar la situación de Gustavo y él reconociéndolo me dijo así: "Si tú no me perjudicas yo dejo a esta harpía y te querré a tí solo". Acepté alegre y figure mi sorpresa cuando al salir de la cárcel, veo que ellos no se separan y además me rechazan...

Desde entonces, les juré guerra a muerte y lo cumpliré.

El conde... nado

La historia de Sara es interesante. Quisimos comprobarla y confirmamos sus partes más esenciales. Pretendemos saber dónde está el conde "Pata de Palo" y obtenemos que es uno de los deportados en Martín García. ¿Por qué? La expulsión del conde que esconde era una necesidad.

Algo muy raro sucede en el Escuadrón de Seguridad

¿Cómo debe interpretarse la pasividad del Jefe de Policía?

Los oficiales del escuadrón insisten en la necesidad de un sumario—Pintorescas apreciaciones respecto al destino del pasto.

Las revelaciones que ayer hacíamos respecto al Escuadrón de Seguridad causaron, como se esperaba, efecto sorprendente y desconcertador al propio tiempo.

Con absoluta fidelidad reflejamos las impresiones recogidas en donde esas anomalías se comentan, y de ahí que la actitud de CRITICA se considerase la más acertada y sensata.

Ayer se nos aseguraba que merced a este nuestro gesto las cosas han de tomar nuevos rumbos, y mucho nos felicitamos de ello, ya que nuestro único propósito, en este caso, es el de procurar que se haga luz en un asunto oscuro y evitar atropellos y vejámenes de funcionarios que en tanto no se demuestre lo contrario creeremos que se han conducido con toda corrección en el cumplimiento de su deber.

Y esta opinión no es posible sustentarla respecto al jefe del Escuadrón, comandante Herrán, sobre quien pesan acusaciones de índole grave, que él debería mostrarse el primer interesado en que se puntualizaran.

Hombres que han estado bajo sus órdenes lo acusan airadamente y aseguran que antes renunciarán a sus puestos que aceptar nuevamente la jefatura del comandante Herrán.

¿No le parece al jefe del Escuadrón que este gesto de la oficialidad es abrumador y que lo coloca en trance difícil ante la opinión pública?

El jefe de policía—

Si las manifestaciones de ciertos oficiales del Escuadrón no son exageradas, cosa que hasta el momento no podemos aceptar por la firmeza con que se mantienen, el concepto que el jefe de policía, doctor González, tiene del comandante Herrán no es todo lo elevado que merece el jefe de una repartición tan importante.

El doctor González, aun ayer lo indicábamos, recogiendo manifestaciones de un interesado en este asunto, no bien supo que la visita que le hacían los oficiales del Escuadrón era para quejarse del proceder de Herrán, se puso pálido y tembló, no se sabe si de indignación o de sorpresa.

"Todo cuanto me puedan decir de ese hombre,—se asegura que dijo el doctor González,—es poco para lo que yo sé. Háganme el favor, señores, no me hablen de esa persona, pues me harían pasar un mal rato."

Tales palabras, puestas en labios de un jefe de policía, no hay duda que tienen una importancia excepcional, pero esa actitud no responde a la pasividad del doctor González.

—¿Por qué, si el concepto que del jefe del Escuadrón tiene es tan deplorable, no es el primer interesado en comprobar el alcance que tengan las acusaciones de los oficiales?

Ciertamente no se explica la actitud del jefe de policía, y el doctor González plantea una nueva y alarmante incógnita en este asunto.

¿Será, como se dice, que el jefe del Escuadrón goza de la confianza del presidente, quien da por buena cualquier barrabasada que realice?

Sea como fuere, es lo cierto que el asunto se ófrece excepcionalmente grave y es la primera vez que en la institución policial hay subordinados que se reblan contra sus jefes, considerando humillante y depresivo soportarlos.

El jefe de policía se ha colocado en situación delicada y si las afirmaciones de los oficiales son, como hasta ahora lo creemos, exactas, ¿a qué espera el doctor González?

Reconoce en el jefe del escuadrón defectos, no quiere ni que le hablen de él y sin embargo, calla.

Juzgado esto con lógica radical, ninguna importancia tiene por lo visto, pero dentro de la lógica racional, resulta de una gravedad excesiva.

¿Verá hoy al presidente?—

Pretendió ayer el señor Ferreyra ser recibido por el presidente, y cuando ya estaba a punto de penetrar al despacho de los ministros, alguien que no se ha querido decir, le entorpeció la entrada.

El señor Ferreyra es subjefe del escuadrón y de los más indignados contra el comandante Herrán.

Esta tarde volverá a la casa de gobierno, siendo casi seguro que consiga su propósito varias veces malogrado. Y si tal sucede, el señor Ferreyra dirá al presidente cosas estupendas, llegando a evidenciar que la permanencia del comandante Herrán, frente al escuadrón, es peligrosa.

Que se haga el sumario—

Los oficiales, que se sienten molestos con la jefatura del comandante Herrán, claman porque se haga un sumario, en la seguridad de que sus acusaciones, gravísimas algunas, se han de ver confirmadas.

Pero el jefe de policía, no obstante haber dicho lo que antes consignamos, no parece predispuesto a ello, actitud que esos oficiales la estiman impropia de quienes están obligados a proceder con toda legalidad.

¿Acaso se teme al sumario?

Los oficiales están convencidos de que así es, y al verse desamparados, la idea de realizar un acto de fuerza, es acariciada por todos.

¿Quién se come el pasto?—

Entre las versiones que ayer circulaban respecto a las irregularidades que se dicen ocurrir en el escuadrón de seguridad, recogimos una pintoresca:

Tan raro es todo lo que sucede en el cuartel de Palermo — se decía — que se da el caso peregrino, de que los caballos no coman pasto y sí pedazos de madera y atenten contra el reboque.

La estupefacción se refleja en los semblantes de los que escuchan y el informante agrega:

—Sin embargo, todos los días, como CRITICA dice, entra "el carro fantasma" con gran cantidad y desaparece con misterio. El pasto se lo comen racionales, y que es nutritivo, no cabe duda. En tanto los caballos enflaquecen, hay hombres que engordan. ¿Quieren más?

Por nuestra parte, renunciamos hasta mañana, seguir tratando este asunto tan turbio.

Cañazo el demente

En la casa sita en la calle Marcos Sastre 4184, era objeto del temor diario entre los vecinos la presencia de José Cañazo, un italiano, ya anciano, de 63 años, viudo.

Este todos los días quería morir, y todos los días inventaba algo para suicidarse. Desde la vulgar cuerda hasta el brasero con carbones encendidos, pero todo le fallaba, pues la cuerda se rompía y los carbones se apagaban.

Esta mañana, el hombre ideó otro plan. Hizo una canaleta hasta una pequeña zanja, la que llenó de agua de una canilla del patio que corría por la aludida canaleta y cuando estuvo llena la zanja, se arrojó a ella, pero el agua solo le llegaba hasta el cuello.

Fué detenido por varios agentes y remitido a la comisaría 27.a y de allí el asilo de dementes.

Información errónea

NI FIERA NI MALOS TRATOS

Un telegrama de la comisaría 25a, dirigido el domingo 27 a la jefatura de policía, expresaba que en la casa número 285 de la calle San Ramón, había sido objeto de malos tratos por parte de don Miguel J. Melagnio, el muchacho Orestes Jacinto de Vedova, que tenía a su servicio.

Informaciones posteriores aseguran que la policía de esa sección ha sufrido un error, pues el señor Melagnio, persona de apreciable condición social, es un caballero incapaz de tamaña felonía.

Es bueno que la policía antes de informar sobre un suceso de esta índole, procure enterarse bien y no dar lugar a confusiones sensibles

Una deuda que traerá cola

La señora Teresa B. de Salvago, fué con toda corrección a la casa de la calle Gualeguaychú 3473 y solicitó de otra mujer que vive allí, y cuyo nombre reserva la policía, que le abonara una cuenta que había perdido el color de puro vieja. La mala pagadora, insultó a Teresa, y no contenta con esto, agarró un revólver del marido, y la golpeó con la culata en la cabeza, causándole una lesión leve.

TEATROS

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

Segunda de "Manón", de Massenet

Por segunda vez en la temporada y en primera correspondiente al abono del turno "impar", se presentará esta noche en el teatro Municipal, el celebrado tenor francés Lucién Muratore, a quien ya nuestro público y la prensa en general le ha dispensado una favorable acogida.

El señor Muratore en unión de la soprano Mlle. Raymonde Vécart, cantarán la hermosa ópera del maestro Massenet, "Manón", teniendo a sus cargos, respectivamente, los papeles de Des Grieux y Manón.

En la interpretación de la obra, cuya dirección estará bajo la batuta del maestro Serafín, intervendrán el barítono Charmat, el bajo Alberto Huberty y las señoras Charmant Lafer, Jane Laval, Lucié Hermans y otras.

Anoche se realizó una prueba de conjunto de la ópera de Giordano "Madame Sans Géne", cuyo estreno constituye una de las novedades de la temporada y que se dará a conocer a nuestro público en la presente semana. El papel de protagonista ha sido confiado a la soprano Claudia Muzzio.

El viérnes en función popular a 8 pesos la platea, se cantará "Lucrecia Borgia", con Esther Mazzoleni, Matilde Blanco Sadún, tenor Benjamín Gigli, bajo Masini Pieali y señores Dufranne, Cassia, Ness, Bettazzoni, Nessi, Tegani Bonfanti y señora Grunialdi, bajo la dirección del maestro Arturo Vigna.

La velada del sabado corresponde al turno par y es posible que se ofrezca una audición de la obra de Massenet ("Manón" o en su defecto el estreno de la ópera de Giordano "Madame Sans Géne")

El domingo por la tarde se cantará por última vez en la temporada el "Tríptico" de Piccini.

EN EL COLISEO

En función de abono del turno A. se cantará esa noche la ópera en tres actos de Puccini, "Tosca", con la soprano Gilda Dalla Rizza en el papel de protagonista.

El de Cavaradossi estará a cargo del tenor Titto Schipa y el de Scarpio del barítono Montesanto.

El reparto completo de "Tosca" es el siguiente:

Floria Tosca, Gilda Dalla Rizza; Mario Cavaradossi, Tito Schipa; barone Scarpia, Luigi Montesanto; il sagrestano, Cayetano Azzolini; Cesare Angelotti, Teófilo Dentale; Spoletta, señor Gallofre; Sciarone, señor Dado; un carceriere, señor Parisi; un pastor, señor N. N.

Dirigirá el espectáculo el maestro Vicente Bellezza.

Mañana se cantará "Amore dei tre ré" para los abonados del turno B., con la Dalla Rizza, De Angelis, Crimi y Montesanto.

El sábado en función extraordinaria a beneficio de la Casa del Pueblo, se pondrá en escena "Aída", el domingo en matinée "Moisés" y en la velada "Tosca."

RESURRECCION

El señor Vaccarezza, autor que tiene brindadas al teatro nacional producciones muy felices, se había echado al abandono. Su péñola, reposaba mientras las de otros tantos ¡ay! producían y sobre todo estrenaban con una frecuencia de la que el desdichado cronista guarda memoria amarga. ¿Qué ocurría al señor Vaccarezza? Misterio impenétrable. El cronista, al que la profesión ha traído como consecuencia lógica el desarrollo del defecto de la curiosidad, o sea eso que algunos bien educados llaman espíritu de investigación, siguiendo un simple procedimiento deductivo, recordó el entusiasmo contagioso con que el autor de "Los cardales", aceptó la designación de jurado en unas payadas que se realizaron allá por Balvanera, última actuación pública conocida. Y ya en pleno tren de deducción, al evocar la seriedad y erudición con que discutía el mérito o censuraba las fallas de una décima, recordó las excelentes disposiciones de payador que en Vaccarezza observara más de una vez en torneos familiares realizados en torno de una mesa del café Seminario. Por ejemplo, esta quintilla con que comunicó al doctor Pico su encuentro con el doctor Tarnassi:

En un automóvil Ford
lo encontré al doctor Tarnassi;
¿no le parece doctor,
que hubiera sido mejor
no encontrarlo, casi... casi...?

El cronista ató cabos. ¿Estaría Vaccarezza ensayándose en el arte difícil de Davantés y Galíndez, ese armonioso jilguero criollo que gorjea a pesar de tener un balazo en la garganta? ¿Aspiraría a empuñar el cetro sin dueño, desde la desaparición de Bettinoti? Conjeturas estas y otras más que se repetían ante la sucesión de estrenos malos.

Hoy se ha aclarado el tremendo interrogante. Vaccarezza elucubraba en silencio una comedia para el Nacional, "El niño bien", que se estrenará en breve. Menos mal. Por un lado mejoran las perspectivas para el teatro por horas. Y los ruiseñores criollos tendrán un rival menos...

EL ESTRENO DEL BUENOS AIRES

"LA CABRA TIRA AL MONTE"

El señor Julio F. Escobar, cuya actuación un tanto irregular en materia de orientación artística, es causa de que no siempre sea posible prodigar a su producción el concepto amable, hizo estrenar anoche por la compañía del Buenos Aires su boceto dramático "La cabra tira al monte".

Ha atraído esta vez la atención del autor la vida de una de esas infelices mujeres de cabaret, más dignas de compasión que de escarnio. Recogida del arroyo por un hombre leal, que la defiende del malevo que la explota y castiga, bastará sólo la primera insinuación de una compañera de vida alegre, para que abandone al amigo fiel por el canalla.

El señor Escobar, que pudo terminar su comedia al final del segundo cuadro, ha añadido un tercero, para recargar la nota cruda, valga decir, humana. Vuelta al fango la infeliz y rota la ilusión del escultor, que esperaba hallar una flor entre el barro, se había llegado al desenlace. Resulta, pues, un tanto artificial la vuelta de la desgraciada y censurable la intransigencia de él, tipo que hasta el final del cuadro anterior era la personificación de la nobleza. Sin embargo, admitido el cuadro final, nos agrada más la solución del señor Escobar. De diez autores que tratasen el tema, nueve habrían hecho descender el telón sobre una escena sentimentaloide de reconciliación. Por contraste, frente a la hija del vicio y del rigor, nos agrada el carácter del escultor, noble con los caídos, inflexible con los que traicionan al que les tiende la mano. Dentro de su crudeza, nos resulta mucho más real que aquel inglés refranero y excéptico que quiere mal a todas las mujeres por haberla querido antes demasiado bien y que en ciertos momentos resulta bastante canallita. A un hombre que reparte gratis alcaloides para enviciar a las mujeres, no le queda grande el calificativo... En cuanto a la inglesita del último cuadro, sería un parche si no se aceptase como un símbolo para llegar a la conclusión muy práctica de que en esta vida el malo o el miserable siempre logra la fortuna que le está vedada al bueno o al leal.

"La cabra tira al monte" está correctamente construída. Sus dos cuadros primeros denuncian la destreza del señor Escobar. El diálogo ágil y ameno abunda en ciertos conceptos atrevidos, en los que un observador perspicaz desearía más sinceridad y símiles caprichosos, agunos de los ceales podrían cercenarse sin perjuicio.

En suma, una producción muy estimable y de largo cartel, que demuestra que puede esperarse mucho del autor, una vez que oriente definitivamente su acción. El público, que en varios pasajes demostró su agrado, pidió al final insistentemente la presencia del señor Escobar, que no se presentó.

La interpretación correcta por parte de la señora Poli y actores Muiño, Cerude y Alippi, aunque este último demostró inseguridad en algunos momentos.

Guerrero-Mendoza

Hoy ofrece esta compañía dos funciones extraordinarias, una de tarde a las 4.45 "La verdad de la mentira" y en nocturna el estreno del drama de Manuel Tamayo y Baus "El Ecce-Homo, o La Casa del Duende", obra póstuma del insigne autor.

El reparto será el siguiente:

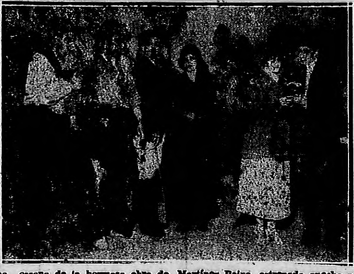
La tía Porvichede, señora Guerrero; Micaela, señorita Hermosa; Lázaro, señor Díaz de Mendoza y Guerrero (C.); Román, señor Díaz de Mendoza y Guerrero (F); Bernabé, señor Santiago; El marqués, señor Díaz de Mendoza (F.).

En el Odeón

"YOLANDA HERO"

El próximo lunes 4 de agosto, a las 5 de la tarde, se presentará en este teatro, dando su primer concierto, la pianista Yolanda Hero, que después de efectuar una brillantísima tournée por las principales capitales de Europa y Norte América, se presentará ante nuestro público, rodeada de los merecidos prestigios que ha sabido conquistar de todos los públicos que han aplaudido su arte exquisito.

"LAS MARGARITAS"





Una escena de la hermosa obra de Martínez Paiva, estrenada anoche con muy buen éxito por la compañía Daglio-Morganti, en el teatro de Mayo

Un piloto chambón

No podrá quejarse el señor Pelay por falta de buenas intenciones de nuestra parte. Días atrás—y a raíz de ciertos rumores—aconsejamos al nombrado autor, piloto de "Gramática parda", que no se abriera en el codo, porque le iban a ganar el lado de los palos. Pelay no escuchó la advertencia y "Mala cría" se coló por el claro. No escarmentó el piloto y debe haber seguido abriéndose, porque "Los esclavos blancos" han aprovechado la ocasión para quitarle el puesto y hasta sospechamos que "El niño bien", que largó atrasado le precederá en la llegada.

"Gramática parda" se ha quedado muy fea. Si se ha mancado o sentido, está bien; pero si no, hay que quitarle la monta a Pelay, que esta vez se ha conducido como un aprendiz.

El estreno de anoche

"LOS BUSCADORES DE ORO"

Fué estrenada anoche en la Comedia esta zarzuela que firman los señores Castillo y el maestro Terés.

Más que zarzuela, nos parece esta obra indica, se condensan escenas ca-

Es una zona aurífera en los Estados Unidos, que como el título de la obra indica se condensan escenas características de aquellas regiones.

Un pastor protestante encuentra un filón de oro y temeroso de que su explotación propulse el vicio oculta el hallazgo.

Cuando unos buscadores de oro desalmados le quieren dar muerte por negarse a indicar el sitio de la mina, es salvado en el mismo instante que se disponían a dispararle, por una arrojada amazona y gracias a la oportuna intervención del sherif a quien acompañan los parientes y amigos del doctor.

Aún cuando su contextura es un tanto débil, brinda al actor campo para lucir sus dotes: muy simpáticas las señoritas Anglada y Pastor, y acertados los señores León, De la Vega y Ligero.

La música sencilla y agradable. La presentación buena.

Hoy se repite.

El programa que desarrollará consta de las mejores piezas de su repertorio.

"Los esclavos blancos"

La dirección del Nacional ha resuelto que este boceto dramático del señor Julio F. Escobar, sea el primer estreno.

Según hemos oído, se confía en que la obra agrade.

Las reprises del Liceo

En las secciones vermouth de los sábados y domingos, que se hacen ante salas llenas, la compañía Arellano-Rosich, obrando con plausible tino, reprisa lo más interesante del repertorio autóctono. Esto no lo decimos por "La montaña de las brujas", que se inhumará el domingo, sinó por "Los muertos", que se representará el sabado.

En los espectáculos nocturnos sigue ocupando el cartel "El gérmen disperso", hasta el jueves de la semana entrante, que le cederá a "La fiesta del hombre", de Martínez Cuitiño.

Caso de acaparamiento

El fecundo señor Saldías, ha resuelto inyectar la sabia vivificante de su chispa, a la temporada del Mayo.

Al efecto, ha escrito unas escenas de la vida porteña, bautizadas con el nombre de "Petit Salón" y una revista en la mar de cuadros—ésta en colaboración con Pelay — que ha recibido el nombre de "Avenida de Mayo". Ambas se estrenarán en breve.

¡Compañero! Deje algo para los demás...

Noticias sin importancia

El actor Casamayor nos decía: "Si no salvo la ropa en el Mayo, decididamente me dedico a estibador".

No va mal el amigo, pero es que en el Mayo tienen Daglio y Morganti para rato.

Cotorrito Ramírez se ha ofrecido casi gratis a Lozada para reemplazar a Juárez en el San Martín.

Lozada le contestó que hace falta uno que haga reír.

El ingreso al Apolo de Lina Estéves traerá sus consecuencias. La actriz señora Musto les va a dar un disgusto de esos del tamaño de una catedral.

Rogelio Juárez nos envía desde Montevideo un telegrama que dice: "Saludos al público porteño y hasta la vuelta".

¡Chau, viejo; chau!

La primera desgracia ya pasó a bordo del Reina Victoria. Salió del puerto y tuvo que regresar.

¿Dara acaso la "jetta" que persigue este año a Juárez o acaso es que en el vapor viaja Brú, el "picaor" de toros y titulado crítico? ¡A que Brú resulta "jetta"!

Corre el rumor de que Daglio y Morganti designarán secretario de la "troupe" a un autor que ya ha sido representante de varios teatros. ¿No será por casualidad García y F.?

El "conejo" Honores está en vías de estrenar en el Mayo. Es una revista cuyas escenas pasan en un almacén. Habrá pimienta, mostaza y salsa inglesa.

El público saldrá pidiendo agua o que se aproxime Manolo Fernández en calidad de frigorífico.

Doña María Luisa Notar desde que figura en letras obesas—casi como ella—en los programas donde se anuncia que cantará "Flor de fango" en el acto del "Cabaret" de Novión, se ha puesto de genio casi intransitable.

Pero, ¿qué quiere la "diva" del Nacional?

En el Casino se anuncia el campeonato de lucha romana. ¡Ojo, M. L. N., no sea que se quede sin el contrato prometido!

La tiplecita y bailarina del Mayo señorita Moreno se ha ofrecido a Seguin para intervenir en el campeonato de "peso pluma".

Parece que existe exageración por parte de la ñata Morenito. ¡Peso pluma!... ¡Bueno!...

Anoche ha obtenido un exitazo el actor don Eduardo Zacconi y Obes de la Vega y tres Picos con un chiste. Hizo reir al apuntador y a Dato Ronquillo.

—¡Así se triunfa!—decía Miguelito Resalá Ligero.

Montoya se siente más barítono que antes, desde que Schipa le dijo que estudiara el canto. ¡Qué intenciones negras iban en las palabras del cantante del Coliseo!

La Capilla del Royal (no es ironía): nos referimos a la tiple Capilla, que grita en el Royal, está muy molesta con Daduccio. Cree que él nos contó lo de los altares. ¡Eso no se necesita contarlo: salta a la vista, señora Iglesia!

Panchito Aranaz sigue en el Royal, según nos refiere Calderilla. ¡Qué alacrán el petizo!

"Barranca abajo"

Esta tarde será exhumado por la compañía De Rosas el vigoroso drama de Florencio Sánchez. La dolorosa situación de Pablo Podestá, que obtuvo en esta obra uno de sus mejores triunfos, da a la reprise mayor interés.

"Las margaritas"

Un inconveniente de taller nos impide dar hoy nuestro juicio sobre esta comedia de nuestro camarada Martínez Paiva, estrenada anoche con gran éxito en el Mayo. Lo haremos mañana.

OPERETA

EL BENEFICIO DE HOY



Esta noche se celebrará en el teatro Marconi un festival extraordinario en honor y beneficio del barítono Rafael De Ferrán, artista que ha obtenido muy buenos éxitos en la presente temporada.

El beneficiado ha elegido para su fiesta la opereta del maestro Gilbert "Cinema Star" en la que tanto se distingue.

Además cantará en español la serenata de los "Molinos de viento" del maestro Luna y el vals de "Las campanas de Corneville".

La fiesta en honor del simpático artista promete verse muy concurrida por los numerosos admiradores que se ha conquistado en nuestro público.

Sociedad Artistas de Varietes

EL ARTICULO 3o.

Para el sábado próximo a la una de la tarde han sido citados los artistas que forman esta asociación que fundaran el napolitanito Guido Appiani el fúnebre Corona.

Se piensa reformar el artículo 3o. del reglamento, que se refiere al trabajo y condiciones de realizarlo e imponerlo a todo asociado. El espectáculo será presidido por el capitán Sáenz, tirador al blanco, quien por sus excelentes condiciones en el manejo del arma, es el más idicado para el caso.

El asunto dará motivo a una amplia discusión y tendrá más trascendencia que la conferencia de la paz.

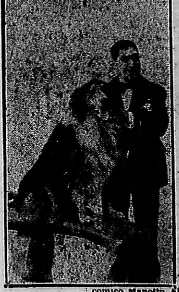
No falta descontentos que aseguren por ahí, que habrá un "número" especial de patadas y castañazos, formado por varios artistas cabreros. Al final va a ocurrir lo mismo que en la Sociedad Internacional de Actores; que iban a juzgar a la comisión que preside Quintanilla y se produciría el gran escándalo y luego resultó que le dieron un voto de confianza. ¡En fin, el sábado habrá toros!

Rectificación

Nuestros liotipistas, talvez con el apuro que se meten para retirarse más temprano del taller, le acomodan con lo que viene mejor a un suelto. Ayer apareció uno titulado "Viajero" en el que le sacudieron el título de doctor a José Podestá.

Rectificamos el error incurrido.

Dos monaditas



... cómico Manolín Albadalejo y el no menos celebrado perro "Togo", encanto ambos de las señoras del género chico "galaico".

NACIONAL

¡En breve se renovará el cartel de este teatro, que por ahora se mantiene "Cabaret Montmartre" y "Mala cría".

La dama del cine

Después de 32 representaciones seguidas, abandonará esta noche el escenario del Apolo la divertida pochade de Namoy y Rioux, que a través de la hábil traducción de Escobar ha valido éxitos estimables a los artistas de Casaux.

En el San Martin

Hoy se ofrecerá en sección vermouth que dará comienzo a las 5, el aplaudido drama de Benavente "La Malquerida", obra en la que tanto se distingue la señora Ademúz.

Terminará el espectáculo con la presentación de la eminente bailarina Antonia Mercé "La Argentina".

En función nocturna volverá al cartel la hilarante caricatura de Muñoz Seca "La venganza de don Mendo", desempeñando el papel de Don Pero que hacía el señor Juarez, el actor San Juan.

Este espectáculo terminará con el "fin de fiesta" de la celebrada bailarina "La Argentina" quien estrenara en la función de la tarde el couplet "Trianerías" y la danza de Valverde "Batas", piezas que repetirá también en su programa de la noche.

Sigue ensayándose con actividad la última comedia de Gavault "El maniquí", pieza estrenada con extraordinario éxito en París, y que se dará a conocer en breve, por esta compañía.

Ligero, León de la Vega

Para mañana se anuncia el estreno de la comedia de López y Peña, "Pulmonía doble", que según noticias que tenemos constituyó un gran éxito en el teatro Odeón de Madrid.

Estos autores son los mismos de la graciosísima comedia "El ascensor".

La vistosa zarzuela "Los buscadores de oro" estrenada con gran aceptación anoche, se repite hoy en la sección vermouth de las 6 y en la tercera de la noche.

En seguida subirá a escena la revista de gran éxito "El calendario festivo" y en la última ocupará el cartel la hilarante producción de Muñoz Seca "La barba de Carrillo", que cada día gusta más.

Para el lunes 4 se estrenará el vodevil en tres cuadros adaptación de Cadenas y Sinibaldo Gutiérrez "Los alegres maridos de Maxim's" otro éxito del Reina Victoria de Madrid.

Compañía Plana

A pesar del frío reinante y la altura de mes continúa llenándose la sala del Victoria.

"La casa de la Troya", sigue en tren de éxito sin desmayar en el ánimo del público respondiendo a un lleno diario. El público parece cada día más entusiasmado por la obra de Linares Rivas, que por las señas lleva miras de eternizarse en el cartel. Nuestros parabienes por este éxito que tanto se merece la compañía de Antonio Plana.

Para la vermouth de costumbre de hoy jueves se hará subir a escena en esta sala, la aplaudida comedia dramática de Linares Rivas "En cuerpo y alma" tan extraordinariamente interpretada por Antonia Plana y los suyos.

TEATROS

Avenida

La rentrée de la tiple cómica Isabel Fonrat con la bonita zarzuela de Sinesio Delgado y el maestro Chapí, fué un franco éxito. Al final del acto el público la reclamó para aplaudirla.

Hoy se reestrena la aparatosa revista de Ruiz París titulada "La antesála de la gloria" en la que interviene toda la compañía y con la que a juzgar por los ensayos y teniendo en cuenta los éxitos alcanzados en la anterior temporada, ha de lograrsé un buen triunfo.

Mañana se reprisa en este teatro la zarzuela titulada "El leó ndel regimiento". Esta obra que se representó muchas noches consecutivas en la época de su estreno mereció siempre los aplausos del público.

Compañía Panigazzi

"Retazo", el conocido drama de Nicodemi, se reprisará esta tarde en la sección vermouth doble, del Variedades. Es la única novedad de hoy por aquellas regiones.

Mañana se estrena "El divino tango."

Nuevo

Por primera vez se representará hoy en la matinée familiar de este teatro la jocosa pieza de Saidías "Delirio de grandezas", que llega, con la de la noche, a su 54a. representación consecutiva.

"Muñozsequismo" criollo

Más seguros los intérpretes, salió mejor anoche "Jaque al rey" en el Argentino.

La pieza durará unos días aún, aunque un poco menos que las similares salidas de la pluma del autor de "La venganza de don Mendo."



El pintamonas Blay, esta escribiendo una comedia al estilo de Muñoz Seca.

El personaje central es un hombre de edad que tiene dos hijas que llama Sofía y Filo. En una escena tratan de asesinar al viejo (esto es cómico según el autor), pide socorro y llama a sus hijas: ¡Filo... Sofía,..., Filo... Sofía!...

¡San Dios!.. qué fenómeno este Blay!

Smart Palace

DEBUT DE LA TROUPE RUSA

Anoche hizo su presentación en este teatro, la troupe de bailarines rusos Grabinska-Tomaroff que dirige el señor J. E. Krassilslschikoff.

De la troupe que la compone, Harry Tomoroff, Vera Grabinska, Olga Kusnezowa, Sergio Stefanoff y Yeña Mijaelowa, ésta última era la única desconocida de nuestro público, pues los demás bailarines ya han actuado en distintas compañías y la mayoría en la de Ana Paulowa.

La debutante que tanto en la Coqueterie de Ganne, como en el momento musical de Schubert evidenció tener cualidades sobresalientes para el arte coreográfico es aún una niña razón por la cual si se le agrega lo que posee, una esbelta y graciosa silueta, no es aventurado predecir para la debutante un hermoso porvenir.

Discípula de Tomaroff éste se ha mostrado satisfecho de los disposiciones de su alumna que en el término de diez meses se ha hecho acreedora de los aplausos que anoche tributó el numerorso público que llenaba totalmente el teatro.

El conjunto en general de esta nueva troupe, no ha defraudado en nada el precio de la localidad, por el contrario, ha estado por encima de ella, ni aún que se han notado deficencias, como la falta de unidad en las supresiones, afiatamiento que podrán lograrlo una vez que hayan realizado unas cuantas funciones más, siempre y cuando se aumente el número de los músicos y se discipline un poco la orquesta, ya que tienen un maestro capaz de ello.

Con respecto a Grabinska y Olga Kusnezowa nos ocuparemos mas adelante.

Las varietés

UN VIAJE POR 25 DE MAYO — LO QUE SE VE EN EL COSMOPOLITA

Decididamente, el gremio de las varietés ha decaído de un modo tal, que sólo falta que asistamos el día menos pensado a su entierro.

El frío de anoche nos incitó a realizar un paseíto por al calle 25 de Mayo, y acompañados de unos amiguitos llegamos al teatro Cosmopolita Desde un palco próximo al escenario presenciamos el desfile de cupletistas, no faltando en el escenario unas mandarinas arrojadas por el público a las artistas. Francamente, arojarle esa fruta a una chica, es un atentado. La Salteñita hubiera preferido un escenario cubierto de bananas; por lo menos tienen su perfume.



Esta chica, bailarina y cupletista, fué la obsequiada con las mandarinas. Es un público el de ese teatro demasiado expansivo y espléndido. Luego se presentó una valenciana, que obedece al nombre de La Guerra, más mala que un ataque de apendicitis. Cantó, es decir, no cantó; desafinaba como las propias rosas, de bien, y bailó de un modo tal, que el público por poco le aroja con las sillas. Esta valenciana pasó luego a los palcos, y de palco en palco... no sacó nada.

Estos pases no los hizo por amor al arte, sino por trampa. Es una chica mañera, con una madre como una casa de grande y hasta capaz de hacer un arroz a la valenciana con pescado pasado... por agua, para que no se ahogue.

La Salomé se presentó con todo el equipo, una media al parecer de seda, pero rota, y con una voz como la de un amigo nuestro. Parecía un sargento del escuadrón disfraado de tonadillera. La criatura no bailó la danza de "la cabeza" como ■ esperaba el público, pero, en cambio, cantó el cuplé "El eterno Pierrot" con una carita que daba pena. Parecía que durante todo el día se lo había pasado con un café con leche. Tenía apetito, se le veía, y por elo se comió el recitado del cuplé.

Finalmente, y como para alegrarnos un momento, apareció en escena La d cntr ls númaers d,Sbn' .hc Tezoncito, cantante que se apuntó con leetoin shrdlu etaon shrdlu etan aooo el tango fatal y "flor de tango", siendo muy aplaudido. Un baritono con una voz del 42, como para pedir ■edo o contar los números de los coches del Colón, nos hio oir varios trozos de música de vuelo, siendo muy aplaudido. El barítono tiene un cuerpo que es un fenómeno. Para cargar baúles en lo de Villalonga no tenía precio.

El maestro es bueno, no hay vuelta, el joven Morales, no el del famoso mate, maneja el movimiento de las "estrellas" con uan habilidad que ni Marinuzzi.

Así se pasó la noche, y luego en el sótano se hacían chistes y se hablaba mal de todos.

Para el viernes se anuncian ocho debuts, y prometemos asistir, porque esco es muy interesante.

POR EL BOSQUE

Las hoy llamadas "Hermanas Yoeta" más conocidas por "Diana y Retreta", se han empeñado en que sus danzas y cuplés deben gustar. Las chicas tienen ganas, pero el públic[...] a pesar de sus caritas, dice que n[...] Ahora trabajan en los alrededores de la capital.

La mamá no trábaja pero hace como el loro "se fija mucho".

QUE SE MARCHE

El fúnebre y serio competidor de Corona, Buonavoglia, sigue aburriendo con sus pavadas a los habitués del Florida.

¿Por qué no se va a Chile... por no decirle otra cosa?

ASTA LA VUELTA

Duarte, el popular parodista Duarte, el más elegante de los "divos" del cuplé (ahora tiene una corbata nueva) debutará en un teatrito de Flores. Las cocineras de ese barrio ven con interés el debut de su "ídolo". Duarte gusta a ese gremio y a las chicas de la alta sociedad. Es como Don Juan Tenorio le gustan todas y gusta a todas "desde la princesa real a la hija del cambalachero".

PARA MAÑANA

Esas dos niñas de corta edad, la Gazela y la Cuyanita que forman un dueto, debutarán mañana en el Majestic.

Como de costumbre una viste de mujer y la otra de lo otro y así salen al público y cantan, bailan y hacen tonterías. Suponemos que la famosa pareja de niñitas gustará una multitud.

LAS CHICAS DEL CUPLE

En el teatro de Méndez, ha debutado con un éxito espantoso la tonadillera "ingenua" Mirko. Los cuplés de la piba gustan y son muy celebrados por el público del Soleil.

Tienen Mirko para una buena temporada.

PORTEÑO.

Hoy se anuncia el debut de "Los chicharritos", a los que ni tenemos el gusto de conocer.

Maruja Santa Cruz sigue tonadillereando en este teatrito, como igualmente Negri - Appiam, que hasta ayer fué medio dúo, es decir, un "dúo" de uno, como diría la madre de cualquier cupletista.

ESMERALDA

El aplaudido dúo criollo los Gardel Rassano son los veteranos de este teatro, que van quedand siempre aunque desaparezcan los demás.

La Lusitana y Suider completan el programa del Esmeralda.

MAJESTIC

El programa de este teatro lo componen los herman Rubio, Petit Nené, Los Carpí, Clarune y Cía, Lam's Manikis y la insuperable Satanela, que con sus danzas trae medio revueltos a los horteras del Majestic.

SALVAT — OLONA

El estreno de mañana

"POR SER CON TODOS LEAL, SER PARA TODOS TRAIDOR"

Mañana debe estrenar la compañía Salvat-Olona, que actúa en el Politeama, esta comedia de Benavente, obra que fué discutida por la prensa madrileña.

Su asunto, ligado con nuestra independencia, ha de interesar seguramente, ya que el gran comediógrafo sabe demostrar con habilidad que la conducta de Don Hernán, caballero español adicto a su Rey, que consiente que sus hijos americanos conspiren y sus hijas borden escarapelas y banderas para la revolución, lo hacen pasar por traidor, lo que sólo es lealtad pura.

El reparto será el siguiente:

Don Hernán Rodríguez de Arellano, Sr. Salvat; Doña María (su esposa), Sra. Tresols; sus hijos Don José, Sr. Ferrer; Don Antonio, Sr. Bobbio; Leonor, Sta. Santos; y Clara, Sta. Dukse; Doña Aurora (madre de doña María), Sra. Soler; La Virreina, Marquesa de Tudela, Sta. Meliá; El Virrey, Marqués de Tudela, Sr. Casals; El secretario del Virrey, Sr. Catalá; Don Rodrigo (hijo del Virrey), Sr. Obregón; Don Juan de las Torres, Sr. Lluró; Juan Moro, Sr. Periú; Martín Pérez, Sr. Llanderas; Marta (criada), Sra. Santos (M.); Rosalía (criada), Sra. Campos; Alberto (negro), Sr. Prada; Nn Ugier, Sr. Camps; caballeros, soldados, alguaciles, gentes del pueblo, criados, etc. etc.

La acción en la capital de una posesión imaginaria, en América, durante los primeros años del siglo XIX. Nuevo decorado de Armando Coll (actos 1o. y 2o.) y Gómez y Pereyra (acto 3o.).

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran compañía lírica. — Temporada oficial 1919. Hoy, a las 8.45: 14a. representación de abono del turno impar: Manón, por Vécart, Laval, Charmat Lefer, Hermans, Lucien Muratore, Claude Charmat y Huberty. Platea, $ 20.

COLISEO — Empresa Da Rosa - Mocchi — Director gral., com. Gino Marinuzzi. Hoy, a las 5: Matinée Pavlowa. Flauta mágica, Oiseau de feu, Fantasía mexicana. Platea, $ 6.60. Noche, a las 9: 19o. función de abono turno A: Tosca.

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza. Hoy, a las 4.45: La verdad de la mentira; a las 9.45: función fuera de abono: El Ecce-Homo o La casa del duende. Platea, $ 4.90.

POLITEAMA — Gran compañía de comedias españolas Salvat-Olona. Hoy no hay función. El viernes: estreno del drama de Benavente: Por ser con todos leal ser para todos traidor.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez. Hoy, a las 5: La malquerida y la Argentina; a las 9: La casa de los milagros: la venganza de don Mendo, danzas por La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana. Hoy, a las 9: Nocturno, La casa de la Troya. Platea: $ 2.50.

OPERA — Compañía Vittone - Pomar. — Hoy, a las 6: Cuadros porteños. Noche, a 9: La calle Florida, El correntino Vidal, Cuadros porteños.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico. Hoy, a las 5: Delirio de grandezas; a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea, $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi. Hoy, a las 6: La cabra tira al monte; a las 9: Las últimas violetas, La cabra tira al monte.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. Hoy, a las 9: El príncipe soñado, Jaque al rey. Platea, $ 2.50.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 9: El suicidio de Benito, La dama del cine. Platea, $ 2.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco. Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret de Montmartre, estreno: Mala cría; El cabaret de Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández. — Hoy, a las 6: Panderetas y cascabeles; a las 9: El diablo con faldas, La antesala de la gloria, Panderetas y cascabeles.

MAYO — Compañía nacional Daglio-Morganti. Hoy, a las 5: Verbena criolla, Las margaritas; a las 9.15: Todo un hombre; La milonga popular, Las margaritas.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rosslih. Hoy, a las 9: La revancha, El germen disperso. Platea, $ 2.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega. Hoy, a las 6: Los buscadores de oro; a las 8.45: El calendario festivo, Los buscadores de oro, La barba de Carrillo.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima. — Hoy, a las 9: Función en honor del barítono Raffaele de Ferran: Cinema-Star. Platea, $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi. Hoy, a las 5.30: Retazo; a las 9: El guapo Cruz; El último gaucho; La paina.

BOEDO — Calle Boedo 949-59. — Compañía nacional José G. Castillo. Hoy, a las 6: El casamiento de Renita; a las 9: Como las criollas, Los buscadores de trufas, El casamiento de Ranita.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional. Hoy, a las 9: Buenos Aires alegre, Friné, Buenos Aires alegre.

EXCELSIOR — Compañía nacional Rivera de Rosas. Hoy, a las 6: Barranca abajo; a las 9: La canción del ciego; S. E. el ministro, Pial de volcao.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1053. — Hoy, a las 5.15: Cavallería Rusticana, La Tosca; a las 8.45: Il maniaco per le donne, La venganza de una loca.

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy, tarde: matinée para familias con toda la compañía. Noche, a las 8.30: Gran éxito de toda la nueva compañía: Sprague and Mc Neece, The Flemings, Mr. Marki, Miss Mussette, Rosini, La mula indomable, etc.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini. Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown. Hoy, a las 9: Colosal suceso de Los Couders, The Zaretskys, La mula sabia y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.

OLIMPO — Hoy, a las 3.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 6: El amor que huye; a las 8.45: Función a beneficio del primer actor y director de la compañía: Que viene mi marido, El conflicto de la esquina.

PORTEÑO — Call. Corrientes No. 842. — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Hoy: Gran éxito de Maruja Santa Cruz, Negri-Appiani y Trío Rosales.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos. Hoy: Exito de Gardell Razzano; La Lusitna y Linder.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés Petit Nené, Darwin, Hermanos Rubio; Chatam y Cía., Reynaldo, Carpi.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol inca, 9o. ep.; Pathé Journal 550; Hipócritas sociales, El país de los sueños, Un secreto del pasado, Ana Nelson; La fiesta de la paz en la Rural.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipo. Hoy, matinée especial para niños, vistas cómicas: Carlitos Cahplin aristócrata; Dos aventureros duros de pelar; A bofetada limpia, Enterrador de alta escuela, Tripitas en el Far West, Bombas explosivas, Una escapada sorprendente, Carlitos de papel pintado, Educacional No. 3; a las 5.30: estreno, Soltera, casada o viuda; a las 8.30: estreno, Laureles y espinas; noche: De riguroso incógnito; Carlitos aristócrata, Soltera casada o viuda; Laureles y Espinas.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle [...] Hoy, a las 4 y a las 9: La voz de la conciencia, El país de los sueños, El fantasma de Rosa, La fiesta de la paz, La vestal del sol inca, 6o. ep.; Pathé Journal 549.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: Vínculos de honor, El proceso Clemenceau, Pathé Journal 532.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. — Hoy, a las 4: El hábito no hace al monje; a las 5: De riguroso incógnito; a las 6 y 10: La perla blanca; a las 9: Un enterrador a la alta escuela; a las 9.30: De riguroso incógnito, a las 10.20: El hábito no hace al monje; a las 11.20 La perla blanca. Función completa, tarde $ 1, noche $ 1.20.

SMART PALACE — Calle Corrientes 1283. Hoy, tarde y noche: Los negocios antes que el honor, Pilotos de tierra firme, De riguroso incógnito, Doncella, casada o viuda, bailarines rusos Grabinska-Tomaroff.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836. — Hoy: El buen ladrón; La casa del odio, 15o. episodio; Al César lo que es del César; Pathé Journal 33; La niña de los leones; Aristóbulo, conejo detective.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921 — Hoy, a las 4.10: Ojos verdes; a las 5.10: Medias de seda; a las 6.10: Sandy; a las 8.10: De tal palo tal astilla; a las 9: Ojos verdes; a las 10: Medias de seda; a las 11: Sandy.

CINE CALLAO — Callao 27. — Unión Telefónica 293 (Liberad). Hoy, a las 4: Rosas de verano; a las y y 10: De riguroso incógnito; a las 6 y 11: El hábito no hace al monje; a las 9: La mentira.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165. Hoy: La vestal del sol Inca, 3er ep.; Su hombre; Aquí vienen las chicas; Pathé Journal 548, Rosa entre abrojos; Caridad en competencia.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. — Hoy, tarde y noche: Vida de perros; La isla del tesoro; A dar que vienen dando y 100 estrenos por los reyes de la risa; Amor que redime; Ley del Yukón; Rosa de verano.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: ¿Quién es mi novia?, El hotel de Mutt, por Viruta y Chicharrón; Bravo mozo. Entrada 30 y 40 centavos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Supremo juez, En buena ley, film nacional; Matrimonio morganático.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte — Hoy: Esposa de la muerte, Sandy, Cartas de amor.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635. Hoy: gran matinée infantil. Tarde y noche: Laureles y espinas; De riguroso incógnito; El hábito no hace al monje.

CINE ELITE — Cabildo 341. — Hoy: En pública subasta, La hija del desierto, Carlitos aristócrata, La casa del odio, 12o. ep.; Pathé Journal 524.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3753. Hoy: Simplemente un mujer; Campo de honor; Una buena idea; La casa del odio, 15o. ep.; Alma bohemia.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965 — Hoy: Hoy: ¿Quién es mi novia?; El buen ladrón; La rica americana; Pobre camarada.

CINE BOLIVAR — Calle Bolivar 1032. — Hoy: Padres, cuidad vuestros hijos; Mi hombre; La reina apache; A puño limpio.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Quiroga, Benoit—Film

La segunda película que lanzarán al mercado esta editora, se titulará, como hemos anunciado "Pampa y ciudad." Los artistas de esta compañía encabezados por el simpático Héctor G. Quiroga, director y propietario, están estudiando sus roles respectivos para iniciar la filmación a la brevedad posible.

Es sabido que el argumento pertenece a González Castillo, siendo su adaptador el técnico Benoit.

Las películas de reclame

Nos han llegado serias denuncias sobre una casa que se dedica a la confección de películas de reclame. Las cintas son entregadas a medio hacer, sin títulos algunos; en otros casos se comprometen a pasarla en todos los cines de la capital y del interior, no cumpliendo este compromiso, pues la mayoría de los salones se niegan a pasarlas.

Damos la voz de alarma para que no se compliquen los empresarios de cines en la proyección de estas películas editadas con fines inconfesables.

Las bases de una industria

Todos hablan de la "industria nacional"; cada empresa que surge cree haber formado la base de su estabilidad. Mas el desencanto viene en seguida; como castillo de naipes, cae al suelo el ideal forjado. ¿Por qué de esos continuados tanteos inútiles? Porque aspiran hacer "una película", pues sus medios no dan para otra, perdiendo el tiempo lamentablemente y el capital empleado en gastos superfluos que podían aprovecharse para la iniciación de una segunda obra, lo que traería aparejado una economía notable en su costo.

Hay que orientarse en el ideal de hacer "producción." Lo contrario es reducirse a enseñar los dientes y no morder. Las bases de una industria no se consolidarizan con buenas intenciones; hay que hacer obra y ésta se realiza con la formación de empresas serias que se interioricen en el negocio y se entreguen a él de cuerpo y alma. Hacer solamente "una película" es perder plata y ahuyentar al capitalista.

No se puede ser traidor

El actor Josí Girard, intérprete en la pantalla de innumerables traidores ha pedido a su director que le dé papeles más humanos. La resolución de Girard nace de lo siguiente: Hace poco fué a visitar a una familia de Los Angeles, y allí sufrió un regular sofocón, debido a que uno de los chicos de la casa, un muchachito de unos siete años, asiduo concurrente al cine pidió a gritos a su madre que expulsara de su casa a aquel mal hombre, a quien sólo había visto hacer maldades en el lienzo.

Actividad de los fabricantes de películas inglesas

No obstante las adversas condiciones bajo las cuales han tenido que trabajar, y los obstáculos casi insuperables que han debido vencer a cada momento, los fabricantes de películas inglesas no sólo han mejorado constantemente la calidad de sus producciones, sino que además lo han hecho en mayor escala, durante los últimos cuatro años. Durante los últimos meses, sobre todo, ha habido una verdadera invasión de películas verdaderamente hermosas, y que pueden favorablemente compararse, desde todos los puntos de vista, con las mejor hechas por cualquiera de las de los estudios del resto del mundo. No es necesario citar aquí los títulos de todas estas bellas películas inglesas. Tal vez, el detalle más halagador de este hecho, es el de que ninguna casa sobresale completamente de las demás. Todas ellas han contribuído en un grado parecido al movimiento progresivo, con el resultado de que el nivel de calidad es mucho más elevado que nunca lo ha sido. Esto no puede por menos de realzar la reputación de las películas inglesas en todos los mercados del mundo. Además, no pocos artistas ingleses, tanto hombres como mujeres, han alcanzado rápidamente popularidad entre el público cosmopolita. En realidad, la sola publicidad de que han gozado, les ha sido acordada por la prensa del gremio. Ahora que las hostilidades han cesado, no es dudoso que el movimiento, comenzado bajo tan buenos auspicios, proseguirá con importancia grandemente acelerada, y antes del transcurso de otro año, la película inglesa será un factor digno de ser tomado en cuenta seriamente en todos los países del mundo en donde se exhibe películas.



La popular actriz Mae Murray celebra el día de su cumpleaños con los miembros de su compañía

"Después de la guerra" por Grace Cunard

Ha tenido excelente aceptación esta película que se exhibe en los cines que tiene programados la Sudamericana. El argumento es el siguiente:

Varios años han pasado desde aquel en que los países beligerantes firmaron las condiciones bajo las cuales debía reinar nuevamente la paz en el mundo.

El pasado de Claudia N... famosa cantante de la Opera Cómica, de París, se halla envuelto con un velo de impenetrable misterio. En una fiesta celebrada a beneficio de los huérfanos de la guerra, Claudia encuentra a Karl Wertz, ex oficial del ejército alemán, acompañado de su esposa Vania. Claudia y Wertz, a quienes los azares de la guerra reunieron en una fatídica cuanto inolvidable ocasión, se reconocen en el acto de verse. Al ver a su marido conversar con la artista, Vania sospecha, no sin razón, que aquella no es la primera vez que ambos se encuentran, y su natural desconfianza de mujer despierta en ella violentos celos.

A la fiesta de caridad, en la cual Claudia desempeña un importante papel, también asiste el oficial italiano Angelo Bordone, un agregado militar, recientemente transferido a París de la embajada italiana en Wáshington.

Angelo y Claudia se conocieron en una sonriente aldea de la risueña Italia en los días de la declaración de guerra, la cual cortó abruptamente el idilio amoroso de los jóvenes, pues Angelo tuvo que partir para el frente de batalla. Angelo reconoce en Karl Wertz al oficial alemán que le salvó la vida cuando estaba a punto de ser fusilado por sus soldados, y le saluda afectuosamente muy satisfecho de verle en una situación bien diferente a aquélla en que se conocieron.

Momentos después, en la fiesta, Angelo reconoce a su antigua amada y le recuerda los felices días pasados en la bella aldea italiana. Aunque Claudia ama apasionadamente al gallardo oficial italiano, le insinúa que la implacable guerra hizo imposible el ver realizados sus dulces sueños de amor. Claudia acompaña a Angelo a su casa, y sin pronunciar palabra, le muestra una tierna criatura, víctima inocente de las brutales pasiones que en los hombres engendró la guerra.

Con los ojos arrasados en llanto, Claudia cuenta a su amado la historia de su cruento sacrificio para salvarle de morir a manos de los soldados de Karl Wertz a quien él creía su abnegado salvador. Con el corazón destrozado y ciego de cólera, Angelo abandona la casa de su adorada sin pronunciar palabra.

Mientras tanto, Vania, no pudiendo contener los celos, se dirige a casa de Claudia con el fin de exigirle una explicación acerca de sus "amores" con su esposo. Mas ocurre que durante su estancia en el hogar de la que ella se imaginaba su rival, un criado nuncia la visita del conde Karl Wertz. Claudida indica a Vania que pase a la habitación contigua mientras da orden al criado de que introduzca a su seductor. Cuando éste trata de forzar sus insinuaciones amorosas en su víctima de antaño, ésta le muestra el fruto de su nefasto crimen. En este instante suena un disparo, y el malvado cae al suelo sin vida. Vania ha sido el brazo ejecutor de la venganza.

Pasan unos minutos de inmortal ansiedad, y al fin llega la policía. Vania, inclinada sobre el cadáver de su marido, llora desesperadamente. Claudia se confiesa culpable del crimen; pero gracias a la influencia de sus amigos en las altas esferas del gobierno, es absuelta. Vania ve en la tierna criatura el fiel retrato del hombre a quien amó y suplica a la madre que se la entregue. Removida la infranqueable barrera que se oponía a su felicidad Claudia y Angelo parten para la sonriente Italia a reanudar el idilio del amor que la encarnizada guerra interrumpió.

"JOHN BULL"

Mañana saldrá a publicidad el número 9 de la revista "John Bull", que tan gran difusión ha alcanzado desde su primer número.

Saldrá llena de material interesante y selecto, en cuya lectura hay para todos dos gustos.

En la carátula saldrá Carlitos Champlín, en el momento de leer el primer ejemplar de la nombrada publicación.

De España

Barcelona Julio 1919.

NO HAY DE QUE DARLAS.—Cuando ante las proximidades de la firma de la paz y a la vista de ciertas noticias creíamos que íbamos a comenzar a vivir por la baja del papel y demás beneficios consiguientes, resulta que no es verdad lo que nos han dicho.

El papel sigue y seguirá caro una larga temporada; las horas de trabajo han disminuído, los jornales han aumentado, el gas sube un ochenta por ciento y... Y no hay quien resista la situación que se nos crea con unas cosas y otras.

Los libros de matemáticas se nos agotan, y no hay ya sobre qué poder estudiar la solución del problema, que nos resulta con mas incógnitas que términos tiene la ecuación.

Seguiremos haciendo números hasta que encontremos el resultado, si antes no nos llevan a San Baudilio.

EN LAS PRUEBAS.— Se impone la necesidad de que las casas se fijen detenidamente en aquellas personas a quienes han de invitar a las pruebas de películas.

Y decimos esto, porque venimos observando que hay quien no corresponde a la galantería con que se le distingue al invitarle a tales actos.

En las pruebas de una película, además de lo que supone el amor propio y demás fueros de los interesados, dignos de respeto, se juegan miles de pesos, y eso, además de la necesaria cortesía, exige que el espectador vea y calle.

Y por hoy no vá mas.

LA PAGINA RIE...

LA SERENIDAD DE SOCRATES

Una de las cualidades más notables de Sócrates era su serenidad de ánimo que ningún accidente, ninguna injuria, y ningún maltrato podían alterar. Dicen, sin embargo, que este filósofo había nacido fogoso y violento, y que su rara paciencia era el fruto de los esfuerzos que hizo para vencerse. Habiendo recibido un día un brutal y vogoroso bofetón se limitó a responder sonriente: "Es sensible el no saber cuándo debe uno cubrirse la cabeza con un casco".



—Niños... no se asusten... hagan de cuenta que están en su casa.

—De ninguna manera, señora; aquí hemos venido a divertirnos...

ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA

Cuando el médico del hospital llega a hacer su visita cotidiana, pregunta:

—¿Cómo ha pasado la noche el número 9?

—Mal, señor doctor; el infeliz ha vomitado tres cuervos.

—¡Cómo! ¿Tres cuervos?

—Sí, señor; tres.

—Pero, ¿vivos?

—Sí, señor, vivos; porque apenas salieron del estómago del pobre viejo, echaron a volar.

—Pero ¿quién le ha dicho a usted eso?

—Cándido, el otro enfermero.

—Llámelo.

Cándido se presenta ante el médico, que le dice:

—Cándido: usted ha dicho que el enfermo número 9, había vomitado tres cuervos.

—No, senor; yo he dicho que ha vomitado dos cuervos...

—¿Y usted los ha visto?

—No, senor; pero me lo ha dicho Inocencio.

—Pues, que venga Inocencio.

Inocencio llega, y el médico le pregunta:

—Señor Inocencio, ¿ha dicho usted a Cándido que el enfermo número 9 había vomitado dos cuervos?

—He dicho que uno, no dos.

—¿Y ha visto usted ese cuervo?

—Yo no; Sor Angélica es la que me dió la noticia.

—Pues, diga usted a Sor Angélica que tenga la bondad de venir.

Sor Angélica se presenta.

—Hermana—pregunta el médico—ha dicho usted a Inocencio que esta noche el número 9 había vomitado un cuervo?

—¡Qué disparate! Yo he dicho que el enfermo número 9 había tenido un vómito negro como el ala de un cuervo.

Esta es la historia de muchas historias.

LA GENEROSIDAD

—Mamá, ¿qué quiere decir generoso?

—Verás; yo voy a ponertee un ejemplo. Serás generoso si de las nueces que tienes le das a tu hermana la mayor parte.

—He comprendido. Chicha, reparte tú las nueces, para ser generosa.

EN UN RESTAURANT

—¡Mozo!... Acabo de encontrarme un pedazo de madera en la salchicha.

—Este... vea... señor...

—¡Esto es insufrible! Que hagan las salchichas de perro si les da la gana, pero que no metan dentro pedazos de la casilla.

DE LA VIDA

Un sabio médico francés cuenta que, hallándose en Nueva York, oyó hablar con entusiasmo de los prodigios curativos que realizaba un médico, que había sido su condiscípulo en la universidad y que había demostrado muy poca aplicación. Curioso, fué a visitarlo en su palacio, donde se alineaban los carruajes en número de orden, y en cuyos salones espléndidamente lujosos hacía antesalas una gran clientela.

"Después de abrazarnos, y como notase mi muda admiración por su fortuna, sincerándose, me dijo:

—Mira; todo está en saber comprender la vida. He procurado que los demás me crean sabio. Toda esa infinidad de volúmenes y aparatos que tengo en esas vitrinas, ni sé qué dicen ni para qué sirven. Tú eres sabio y no te preocupas de parecerlo; yo, se hacerlo, hago que me crean un sabio, y la clientela es mía. Tú eres pobre y yo soy millonario. Por esa avenida pasan diez mil personas; cuántas crees que son entendidas en medicina?

—Quizás unas cien...

—Pues esas son tus clientes; las nueve mil novecientas restantes, los míos. En este mundo uno es, no lo que es, sino lo que parece."—Teo.



—Le advierto, señor, que se va sin pagar.

—Ahora ese imposible, amigo: ¿no ve que no puedo meter las manos en el bolsillo?

LECCION DE QUIMICA

Notifican a un químico el suicidio de uno de sus amigos, que se ha arrojado al río para dar fin a las miserias de la vida.

—Eso no es una solución,—dice el químico.

—¿Por qué?

—Porque el hombre no es soluble en el agua.

EL PRIMER BAILE

Un jovencito, que va por primera vez a un baile, pregunta a su tío:

—¿De qué debo hablar a mi pareja, mientras esté bailando, para hacerme simpático?

—De su hermosura.

—¿Y si no es linda?

—De la fealdad de las demás.

AMISTAD REPENTINA

Recientemente leí en un diario de Nuew York: "Ayer llegó el presidente Wilson. Recibióle una gran muchedumbre. De pronto, los policías que rodeaban el auto presidencial vieron que se acercaba corriendo y con los brazos en alto un hombre.

—¡Va a tirar una bomba!—gritaron.

Pero Wilson, poniéndose de pie en el auto, exclamó:

—¡Dejadlo aproximarse! ¡Es un amigo!

Llegó el sujeto en cuestión y le abrazó Wilson. Luego le hizo subir en su automóvil, entre los aplausos de la multitud.

Lo curioso del caso es que Wilson no lo conoce".

LA ALEGRIA DE CARUSO

El gran músico J. J. Schumann cuenta una anécdota, en la que fueron actores Caruso y el hijo de aquél en Nueva York.

Una vez que acompañaba a Schumann su hijo, éste dijo al famoso tenor:

—¿Es verdad, señor Caruso, que usted posee la voz más hermosa del mundo?

—¿No me has oído cantar nunca?

—No, señor.

—¿Y tú quieres oirme verdad?

—¡Oh, sí, señor Caruso!

—Está bien. Mañana irás a las tres al hotel Waldorf-Astoria. Yo cantaré para ti.

Al día siguiente-dice Schumann —a la hora citada me presenté con mi hijo en el hotel.

Ya en el cuarto del artista, Caruso comenzó a cantar. Gerardo le escuchaba atentamente.

En la segunda parte de "Tosca" las lágrimas brotaron de sus ojos y resbalaron por sus mejillas y el impresionado niño se precipitó sobre el cantor y le dijo con su tierna vocecita:

—¡Esto es más hermoso de lo que me habían dicho!

Caruso, emocionado, le cantó la cavatina de "Fausto" y le obsequió con un retrato en el que había escrito: "A mi amiguito Gerardo Schumann, al que debo mi más grande satisfacción artística.

—Enrique Caruso".

Y rehusó recibir mis agradecimientos y me dijo:

—Soy yo el què debo dar las gracias. En toda mi carrera no había experimentado una alegría tan grande como la que he sentido al ver llorar de emoción a este hombrecito.

¡En ese momento comprendí lo que es ser artista.—E. P. Parodi.



—Deja de remar, esposo mío, y descansa un rato... se está tan bien aquí...



—Cuando lo conocí a Alfredo no tenía más que un solo par de botines; ahora tiene centenares.

—¿Se ha vuelto millonario?

—No, es dueño de una zapatería.

Mentiras y verdades

El tigre, cuando está por saltar sobre su víctima, produce un ruido cartilaginoso con las orejas, parecido al de las castañuelas.

La famosa nadadora inglesa miss Anette Kellerman, actualmente en Estados Unidos, impresiona películas cinematográficas mediante un salario de 500 libras esterlinas por semana.

Los ferrocarriles argentinos, que ahora caminan solamente con leña (como los malos burros), consumen diariamente en la actualidad 10.000 toneladas de ese combustible.

Bajo Carlomagno los grandes comerciantes fueron hombres libres; y entonces se acordó acuñar moneda y establecer mercados, depósitos, etc., y leyes especiales para estos fines.

En Nueva York enfermó una vaca perteneciente a Mr. D. Rockfeller, avaluada en 36.000 pesos oro; el veterinario llamado para curarla recibió ... mil pesos oro por las visitas.

En el Foro romano funcionó una escuela mixta 450 años antes de J. C.

Los caracoles llevan los ojos en los tentáculos que coronan la cabeza.

Durante el imperio romano a los postres o "segundas mesas" se llamaba "secundoe mensaoe"

El ácido sulfúrico que se produce anualmente en Francia excede a un millón de toneladas.

De enero a mayo de 1917, la acción militar española en Marruecos ha costado cerca de 7.000.000 de pesos oro.

La costumbre de comer con tenedor no se remonta a más de quinientos años, y parece haber sido inventada en Italia a fines del siglo XVI.

El juego de dominó, de origen antiquísimo, pero desconocido, fué puesto en boga por los italianos a mediados del siglo XVIII.

Cada vez que el dreadnought británico "Queen Elizabeth" dispara una pieza de 35 consume una paca de algodón.

Se denomina en Europa "fatiga industrial" a una enfermedad o cansancio que produce en los obreros el exceso de trabajo.

El aluminio puede trabajarse en hojas tan delgadas, que 4.000 de ellas puestas una sobre otra tienen dos centímetros y medio de altura.

La municipalidad de Puerto Príncipe (Antillas) ha hecho colocar en todas las esquinas de las calles, debajo de los nombres, unas placas alfabéticas para que puedan conocerlas mejor los extranjeros que visitan esa capital.



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Salen de perdedores:—All Bay—Riquet

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde la reunión hípica programada por el Jockey Club.

La benignidad del tiempo hizo que el hipódromo fuera muy concurrido, habiéndose jugado en las diferentes pruebas con bastante animación.

La cátedra se defendió a medias, pues si bien en algunas carreras ganaron los favoritos, en otras se produjeron triunfos inesperados por el "talent".

Damos a continuación los resultados generales:

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial de la reunión, Satélite, Sauerkraut, Carahiguazú y Delicado no acudieron a la cita, corriendo por lo tanto diez y nueve animales.

Puesto el lote a las órdenes del starter, aquél fué puesto en movimiento con Xingú y Pollito en la vanguardia seguidos de Desquite, Certero, José Eduardo y Toca Fierro; en los mil metros pasó al frente Pollito hasta que llegaron a las populares donde pasaron Certero y Toca Fierro y cuando se creía que uno de ellos sería el ganador surgió Precursor y en rápidos avances consiguió el triunfo sobre el mismo disco. Segundo fué Certero delante de Toca Fierro y Tingel.

Premio Lord Roberts

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.800 metros

1	PRECURSOR 48, por Sans Atout y Pícara, del stud Prisionero, M. Altamiranda	528	504
2	Certero 48, E. Canessa	2024	1339
3	Toca Fierro 54, A. Grassi	2686	2438
4	Tingel 51, J. Bastías	2909	1506
0	Steam 54, A. Baistroqui	2910	1939
0	José Eduardo 54, G. Ardouin	2855	1865
0	Jaéz 54, P. Cicheti	1329	1068
0	Acteón 54, F. Arcuri	1870	1152
0	Xingú 51, T. Torrilla	177	190
0	Desquite II 51, C. Fenucci	750	679
0	Jam Roll 51, O. González	700	514
0	Fatraló 51, F. M. Cassino	2371	1518
0	Paterío 48, M. Etchechourry	704	614
0	Viva la Patria 48, S. U. Morales	511	279
0	Pollito 48, N. Grigera	289	264
0	Salambo II 48, D. Cancellaro	56	75
0	Lacónico 48, G. di Palma	418	368
0	Smolensko 48, T. N. Fernández	1478	1128
0	Jónico 48, R. Rodríguez	401	335
		24266	17765

No corrieron: Satélite, Sauerkraut, Delicado y Carahiguazú.

Dividendo del 1o., $ 82.70 y 17.50; del 2o. 7.80; del 3o. 5.20.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 1'52" 2|5.

Entraineur: E. Frazer.

SEGUNDA CARRERA—

La prueba de potrancas perdedoras, que figuraba en segundo término, fué ganada por All Bay, que fuera cotizado segunda favorita.

Puesto el lote en movimiento, En Guardia tomó la punta, seguida de Anisada, Jaén y All Bay. Frente a las tribunas populares, atropelló All Bay, ganando holgadamente a Plumista que la escoltó. Tercera fué Jaén y cuarta En Guardia.

Premio Romina

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a., y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metro

1	ALL BAY 56, por Almondell y Connie, del stud Ugarteche, S. Ruíz	6234	2950
2	Plumista 56, E. Canessa	3463	1945
3	Jaén 56, A. Navarro	12079	6040
4	En Guardia 56, M. Lema	4571	2077
0	La Guitarra 56, G. Leiva	1308	683
0	Reina Claudia 56, O. González	1032	617
0	Anisada 56, J. Bastías	2169	456
		30807	15468

No corrieron: Onda Real, Collifower y Lollipop.

Dividendo de la 1a. $ 8.90 y 5.05; de la 2a. 6.65.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'41" 2|5.

Entraineur: M. Carelli.

TERCERA CARRERA—

En la tercera prueba, que era reservada a los potrillos no ganadores, se impuso el gran favorito Riquet, que obtuvo una brillante victoria.

Previous corrió en la punta seguido del favorito y Espumante, hasta que llegaron a las tribunas populares, donde pasó Riquet para llegar al disco con tres cuerpos de ventaja sobre Espumante, que lo escoltó. Tercero fué Previous, y cuarto, Gringo.

Premio Cimarrón

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	RIQUET 56, por Your Majesty y La Fe, del stud Guayabos, D. Torterolo	22291	8685
2	Espumante 56, R. Rivero	4912	2980
3	Previous 56, E. Saavedra	310	491
4	Gringo 56, M. Lema	6541	5139
0	Lloyd George 56, G. Ardouin	1700	805
0	Crainquebille 56, T. N. Fernández	2907	1566
0	Telele 56, A. Navarro	476	437
0	Pergaminense 56, E. Canessa	733	569
0	Por Dios 56, R. A. Carabajal	962	900
0	Aliado 56, E. Mutio	219	137
0	Maléfico 56, A. Grassi	3163	3717
0	Lomauquen 56, M. Vignati	74	84
0	Black Fox 56, N. Berazategui	4423	1271
0	Sangre Real 56, S. U. Morales	1978	730
0	Killai 56, J. Bastías	232	185
		50921	27696

Corrieron todos.

Dividendo del 1o. $ 4.10 y 3; del 2o. 4.85; del 3o. 19.35.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 1.34"

Entraineur: G. Torterolo.

CUARTA CARRERA—

En la carrera de yeguas, que figuraba en cuarto término, fué favorita Mísera, que todavía está corriendo.

The Fly corrió en la delantera, seguida de Sidra, Mi Nena y Mísera; entre los dos codos pasó Sidra, no siendo alcanzada en ningún momento. Segunda fué Blare, delante de Sabatina y The Fly.

Premio Talca

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	SIDRA 57, por Charming y Sidney, del stud Iceache, F. Arcuri	4073	2119
2	Blare 54, A. Quinteros	1066	574
3	Sabatina 57, J. Verduri	1265	842
4	The Fly 57, F. M. Cassino	2406	1529
0	Jumana 57, P. Cichetti	819	786
0	Mentión 57, R. V. Lanatti	915	747
0	Yaví 57, E. Peñaloza	3855	2387
0	Timarú 57, A. Grassi	2536	2976
0	La Búlgara 57, R. Pelletier	3894	3466
0	Mi Nena 57, R. Rodríguez	5703	4920
0	Armenia 54, S. Ruíz	1019	874
0	Mísera 54, J. Bastías	9425	4869
		39056	25489

No corrieron: Flor del Pago, Sixcrown y Flor del Aire.

Dividendo de la 1a. $ 17.25 y 8.05; de la 2a. 21.10; de la 3a. 17.30.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'40" 1|5.

Entraineur: F. F. Valdez.

QUINTA CARRERA—

Radieux y Tumulto no acudieron a la cita en la quinta carrera, donde fué cotizado gran favorito Rodín, que a este paso no saboreará ningún triunfo en Palermo.

Puesto el lote a las órdenes del starter, fué puesto en movimiento con Cabool en la delantera, seguido de Jafet y Rodín. Frente a las tribunas populares se aparearon los tres campeones, pero al llegar al paddock el hijo de Galloway logró una ventaja que en el disco fué de medio cuerpo. Segundo Cabool, delante de Falerna y Rodín.

Premio Pacará

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	JAFET 45, por Galloway y J. de Arco, del stud Irlanda, A. Grassi	11668	—
2	Cabool 50, R. Rivero	10006	—
3	Falerna 53, M. Lema	7375	—
4	Rodín 50, F. M. Cassino	23571	—
		52582	—

No corrieron: Radieux y Tumulto.

Dividendo del 1o. $ 8.10.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 4|5.

Entraineur: F. Rodríguez.

SEXTA CARRERA—

En la prueba de potrillos ganadores, Rumbeador tomó la punta seguido de Micmac, Estudiante y Cardalero. Frente a las tribunas populares pasó Laón para llegar al disco victorioso, delante de Rumbeador.

Premio Vaniteux

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	LAON 56, por Larrea y Tandilera, del stud Los Yuyos, A. Navarro	10890	3603
2	Rumbeador 56, Máximo Acosta	6968	2152
3	Estudiante 56, Manuel Lema	2924	1059
4	Micmac 56, G. Ardouin	22588	4357
0	Cardalero 56, R. Rodríguez	5886	2341
		49256	13512

No corrieron: Cartujo y Tapial.

Dividendo del 1o., $ 8.15 y 3.75; del 2.o 4.95.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'39" 1|2.

Entraineur: Vicente Pérez.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Inyala

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1.100 metros

1	MELIK 60, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri	5923	2277
2	Florette 51, E. Canessa	12313	4879
3	Hilera 40, T. Torrilla	4207	1842
4	Javina 40, M. Etchichurry	5891	2782
0	Habano 50, G. di Palma	7284	3176
0	Farolera II 50, Máximo Acosta	12243	6904
0	Crocus 61, A. Navarro	4625	1693
0	Fortín Uno 55, J. A. Verduri	1060	691
	Corrieron todos.		
		52546	24194

Dividendo del 1o. $ 16.25 y 5.75; del 2o. 5.75 y del 3o. 6.60.

Tiempo 1'4" 2|5.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

OCTAVA CARRERA—

Premio Mirabeau II

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

1	DAMOCLES 50, M. Altamiranda	4600	1718
2	Conjurado 52, Glez.	10328	3770
3	Ñacurutú 47, Quint.	9986	3194
0	Profeta 57. D'Onofrio	3148	1599
0	Volunteer 54, Fenucci	8463	2699
	G. Capdevila 48, Lema.	28217	8206
	Brillante 40, Torrilla	508	410
	Monserrat 40, Etchech.	2849	434
		66099	22030

Dividendo: del 1o. $ 25.85 y 6.30; del 2o., 3.95; del 3o., 4.30.

No corrió Pope.

Omega

2'0" 4|5 en 2.000 metros

Ayer tarde fué sometida la notable hija de Your Majesty a una corrida sobre 2.000 metros, y como en ella ha corroborado plenamente la opinión optimista que tenía sobre su porvenir el entraineur Antonio Jaen, ahora sólo falta verla lucirse en los premios clásicos, donde Omega responderá a la inmejorable campaña que realizó el año anterior, y siendo así pueden prepararse Remanso, Charol y General Capdevila, insignificantes matungos que hoy aspiran a los clásicos porque no hay otros.

Omega pasó en 2'0" 4|5 la distancia, dirigida por Lema, pero sin emplearse en ningún momento, lo que demuestra que la pupila del stud Los Rosales ha completado su forma sin dejar lugar a dudas.

La rentrée de Omega será el acontecimiento turfista del año.

La reunión del domingo

Con un programa bastante interesante, se efectuará el próximo domingo en Palermo la reunión anunciada que cuenta con la base de un premio clásico de excepcional importancia, que tiene anotados a animales de cierta calidad, cuya presencia ha de darle tono.

En las carreras de potrillos figuran varios debutantes, y a esta altura del año ya sabemos que cuando son presentados ciertos elementos de caballerizas serias, suelen hacerlo con buen éxito.

A continuación hacemos un ligero análisis de cada una de las respectivas pruebas, con objeto de señalar los más posibles ganadores.

Premio Salina

Distancia: 1600 metros

La primera del programa es idéntica a la mayoría de las que se vienen disputando entre las yeguas de 4 años y más edad, figurando en la misma unas cuantas que pueden dar lugar a una lucha interesante, por la regularidad de sus performances.

Cyllenita, Pocha y Custodia es el terceto que cuenta con más partidarios; las dos últimas acaban de conducirse discretamente y la primera puede correr bien porque en sus trabajos privados se conduce como para ganar una prueba de esta naturaleza.

Bourgogne lleva también muchas probabilidades en esta carrera, porque el tiro se adapta perfectamente a la ligereza que posee y ha seguido sin novedad después de su reciente victoria.

Como lance, se recomienda Bonaza, que anda bastante y recibe ventajas en el peso.

Premio Piscueta

Distancia: 1100 metros

La prueba destinada a potrancas perdedoras cuenta con diez y siete inscriptas, de las que hay una debutante que cuenta con buenos ejercicios en privado, y por lo tanto, en condiciones de poder iniciarse con todo éxito. Nos referimos a Tarumba, que a su ecurie le merece un buen concepto.

Entre las restantes, la mayoría han ocupado puestos de placé, pero contando sin embargo con mayor figuración Syville y Festejada, que han seguido en inmejorables condiciones y se señalan como serias competidoras.

Cantadora cuenta con una excelente preparación y sus colores le dan título para aspirar a este triunfo.

Chalada no se ha conducido del todo bien en su última presentación, pero dado su estado, su ecurie piensa que puede rehabilitarse.

Premio Avicenia

Distancia: 1600 metros

La tercera carrera es destinada a potrillos de tres años que no hayan ganado. En ella figura un debutante de gran prestigio que cuenta con notables ejercicios y se supone el crack del año.

Utrech un hijo de Your Majesty y Haya, que pertenece al stud Don Gonzalo, debe obtener un fácil triunfo.

Procónsul es entre los conocidos, un excelente candidato y puede ser el ganador si fracasa el favorito.

Rojero puede tener igualmente serias pretensiones a abandonar la modesta categoría a que aún pertenece.

Con Machucho ya se han corrido más de una rumbeada y les ha fracasado. Es bueno tenerlo en cuenta por cuanto sabemos que anda muy bien en sus ejercicios y en las primeras de cambio es muy capaz de sorprender a la cátedra con un buen dividendo.

Como lance, Maléfico.

Premio Ocurrencia

Distancia: 2000 metros

Interesante es sin duda la destinada a los caballos de 4 años, porque el lote es muy numeroso.

El candidato obligado de la carrera es Old King, puesto que este regular hijo de Your Majesty en todas sus presentaciones se ha conducido discretamente y ha seguido sin novedad en su estado de preparación. Tiene una carrera en extremo favorable.

Apio reaparece dispuesto a poner de relieve las cualidades que siempre se le atribuyeron en su ecurie. Este hijo de Buchardo anda mucho en privado.

Montesquieu se ha puesto muy lindo con el descanso que ha tenido y forma, en unión de los anteriores, el terceto que cuenta con más probabilidades.

Delcassé puede ser el lance que se pueda producir en esta ocasión, porque ha mejorado mucho en su estado.

Polla de Potrillos

Distancia: 1600 metros

El primero de los clásicos importantes. La Polla de Potrancas tiene todos los años gran interés para los aficionados, porque en ella se espera que salga la que ha de luchar por el prestigio del sexo, en el premio Jockey Club, con los campeones del contrario.

Las probables concurrentes aún se desconocen, pero las ratificadas son un buen número de potrancas, que darán lugar a una reñida lucha final.

Gran Cosa, la favorita de esta prueba y la más probable ganadora, la hija de Val d'Or ha demostrado en su corta campaña tan excepcionales condiciones para la lucha, que no ha de titubear el público para darle sus preferencias.

La pupila del stud Indécis, que hasta el momento es invicta, luce un estado de preparación inmejorable y ha sido objeto de los más solícitos cuidados por parte de su entraineur, para que dispute esta carrera.



Cuenta Cartagena, que es la enemiga, con una buena corrida en la distancia (1'41" 1|5), y si la mejora en esta oportunidad, como es lógico suponer al completar su training, bien puede resultar la ganadora.

La hija de Old Man tiene muchos partidarios y saldrá a la cancha en el hermoso estado de preparación que da a sus pupilos el entraineur Bernabé Islas.

Por su campaña anterior debía ser la potranca Cynthia la favorita de los catedráticos. Ninguna de las anotadas tiene una foja de servicios tan excelente y de ella, por lo menos, se sabe que va con facilidad a la distancia, lo que es suficiente para asignarle gran chance en este encuentro.

La ganadora del clásico Ignacio Correas denota grandes adelantos en su preparación.

Después del fracaso de la pupila del stud Alvear en su anterior presentación, no es justo que sus partidarios sean tan optimistas como en la ocasión citada, y por más que sea cierto que Her Majesty domina a Beaufort en privado, debemos esperar este encuentro para saber qué clase de fuerzas posee la defensora de los colores azul y oro.

De su estado no hay nada qué decir, puesto que no es por deficiencias en el training por lo que ha de fracasar la hija de Your Majesty.

Las dos victorias que lleva conseguidas Quintilla, la señalan como una de las más indicadas a inscribir su nombre al lado de los de Primera Tiple, Aldeana, Ocurrencia, etcétera.

Quintilla no será de las favoritas, pero tiene tantas probabilidades como éstas.

Enredista es de las que pueden resultar la sorpresa, ya que en este clásico no llama la atención que obtenga la victoria una potranca de mayores méritos.

Enredista anda mucho en privado.

Tosca, Pistola, Egregia y Mi Mamita, completan el grupo de las que tienen probabilidades de adjudicarse la Polla de Potrancas, aunque hay quien cree que este año, como la mayoría de los anteriores, ha de corresponder la victoria a la favorita.

Premio Diakova

Distancia: 1600 metros

La carrera de potrillos ganadores de una carrera no clásica, se presenta favorable para Fair Play. Este hijo de Your Majesty ha corrido dos veces y en ellas le ha correspondido siempre una honorable figuración y si no ha mejorado aún de categoría ha sido únicamente de mala suerte, pues en su última presentación debió obtener una fácil victoria si no fuera por los contratiempos que tuvo que salvar en el desarrollo de la carrera.

Cap. B. Roqué, que viene figurando en los puestos del marcador y que ostenta una buena preparación, puede considerarse como el contrario más serio del pupilo del stud Los Rosales.

El descanso con que se le ha favorecido a Laón le ha dado los bríos suficientes como para que pueda figurar bien, pues cuenta con ejercicios como para poder alternar con éxito en esta categoría.

El sport puede estar a cargo de Tiny, que viene haciendo algunos progresos en su preparación.

Premio Dalmacia

Distancia: 1600 metros

El handicap de la milla será una de las carreras más interesantes de la tarde, si es que no se producen deserciones.

La Glorieuse, que ostenta una preparación que habla muy en favor de su entraineur, no ha de ser de la partida debido al alto peso que le ha correspondido y a la mucha ventaja que tiene que dispensar a animales de cierta calidad.

Ausente la hija de Old Man, se le presenta favorable a Júbilo II, quien con 50 kilos después de su descanso, se destaca como el presunto ganador.

General French es uno de los competidores serios de la carrera, pero creemos difícil pueda dispensar cuatro kilos de ventaja a Júbilo II y Pringles.

Jafet que solo cargará con 44 kilos, es una posible sorpresa en el caso de que fallaron los favoritos.

Premio Paulonia

Distancia: 2500 metros

La del desquite sobre 2500 metros ha reunido a un buen lote de competidores y dada la diferencia en el peso que les ha correspondido, la elección se hace difícil, pues las fuerzas han sido bien equilibradas y por lo tanto las probabilidades parejas.

Escorpión que anda corriendo mucho, es buen candidato, pero nos tememos que los kilos lo hagan fracasar.

Irmao en sus últimas carreras ha demostrado poseer muy buena preparación.

Cavador en estos handicaps nos parece un buen competidor. El hijo de Pelayo ha producido buenas perfor-

maneces y como aguanta bien el peso, estamos por asegurar que su figuración ha de ser en los puestos de preferencia.

Toura, si repite sus últimas performances, puede señalársele como el más indicado a la sorpresa.

Bourgogne

Aunque ha seguido en perfectas condiciones después de su última victoria, y aunque sólo lleva asignados en la carrera que disputará el domingo 49 kilos, debe tenerse en cuenta que lleva la hija de Albilla, no una sola enemiga sino una serie de ellas que pueden dificultar su triunfo.

Esto no obstante, como la pupila del del stud Don Gonzalo pasa por un buen momento, puede continuar desempeñándose con éxito.

Delcassé

Hace su rentrée convenientemente preparado en una carrera donde ha de poner a prueba la ligereza de sus contrarios, puesto que lleva asignado un peso equitativo que le permitirá desde el primer momento colocarse en el lugar de peligro y cubrir la distancia de uno a otro extremo.

Delcassé lleva como principales enemigos a Old King y Magneto.

Su Majestad

Reaparecerá en el premio Paulonia, del domingo (esto lo saben todos los catedráticos), lleva asignado un peso de 56 kilos (una primicia) y teniendo en cuenta que la hija de Your Majesty (segunda primicia) pasa por un buen momento, calculamos que tendrá una figuración honrosa la pupila del stud Alvear (tercera primicia), aunque lleve enemigos como Escorpión, Cavador y los demás anotados (esta es la última primicia de la serie).

Todo eso es lo que acostumbramos a decir cuando no se nos ocurre nada y hay que noticiar algún trabajo como el que hizo ayer la yegua que nos ocupa. Pasó 800 metros, con la monta de Arcuri, en buen estilo.

Después de todo este preámbulo los aficionados querrán saber algo más sobre la chance de Su Majestad en esa carrera y si puede o no ser la ganadora. Según su entraineur tiene muchas probabilidades... Eso es todo.

Opiniones sobre la Polla de Potrancas

Nuestro pinche tercero, que es delgado, alto, rubio y que no se le conocen los años, nos dice que por curiosidad se ha entretenido (¡vaya un entretenimiento!) en consultar (y como tiene mucha paciencia, lo creemos) la opinión de algunos profesionales sobre el candidato de su elección en la Polla de Potrancas.

Nos comunica que ha preferido consultar con gente desinteresada, vale decir que no tengan que ver con la carrera en cuestión.

Opinión de Pedro Pais: Cynthia.

De José Verduri: Gran Cosa; no puede perder.

De Daniel Cardoso: Cartagena. Yo correré al potrillo...

De Churrinche: Esto es un enriedo. "Enredista". Está mal de la "zabeca".

De Vicente Fernández: ¿No corre ninguna de Galimberti? ¡No! Entonces diga qué Mi Mamita. ¡Qué loco sos!

De Vicente Peréz: Yo creo en Her Majesty.

De Naciano Moreno: No hay qué hacer: ¡Gran Cosa no más!

De Tomás Cisneros: Me gusta la de Torterolo.

De Pedro P. Carabajal: Cartagena. Es verdad...

De Antonio Jaen: Me parece que Cynthia andará muy cerca.

De Naciano Moreno: ¿Le preguntaron a Pío? —Sí.—Bueno: yo opino igual que él.

De Antonio Sibour: ¡Qué lindo lance el de Pistoia!...

De Adolfo Quinteros: La del "Zorro" puede arrimar.

De Santiago Gómez: Gran Cosa no puede perder. (Ojo, que éste siempre les ha tenido mucha simpatía).

De Moisés Peñaloza: A Gran Cosa no hay con qué darle.

De Félix Valdez: Lamento (está en Temperley) no tener ninguna de la casa, sino festejaría el triunfo de Cynthia.

De Isabelino Díaz: ¡Gran Cosa "toda la vida"!

De Francisco Arcuri: Tengo a Her Majesty (¡Ah!...)

De Gabriel Torterolo: Con Gran Cosa yo sé que se corren una imperdible. ¡Lástima no cuidarla yo!...

De Escolástico Mutio: También opina. Le gusta Brulante.

De Tomás Conde: Diga que Gran Cosa los ganará de galopito y que lo dice el "inglés".

De Andrés Guadalupe: ¿Sabe que la del Abrojo puede ser un lance?...

De Antonio Sasso: Opino que a Gran Cosa no se le puede ganar.

De Alberto Camillón: Me gusta un lance, pero no lo digan: Egregia...

Críticas inofensivas

El simpático entraineur Fructuoso P. Pais, no solamente nos brindará con la gran orquesta de mandoleón que será de puro tango, meta y ponga, sino que confidencialmente nos ha dicho que ha mandado acuñar cincuenta medallas de oro, para repartirlas como recuerdo entre sus amigos.

¿Con qué motivo, Pedro?

El motivo me lo reservo. Tiempo al tiempo.

Estimado público: es cuestión de no perderle pisada; el hombre debe tener algo gordo... y seguro.

Minguito, el incomparable Minguito, ha prometido ganar la Polla con Gran Cosa.

Gran cosa harías si te la hicieras dar — le contestó su hermano Juan.

Es que no admito rivales — le replicó Mingo.

Así me gusta; se me hace que tienes coraje hasta para atravesar los Andes en aeroplano, digo en bicicleta.

El entraineur "Barigas" ha disminuído de peso, pero piensa restablecerse... y espera con toda tranquilidad no la rehabilitación del hijo de Val d'Or, que llegará, sino el triunfo de Lavalleja, que anda una enormidad. Hasta la Polla no para.

El "guasquerito" anda hecho un barrilete para correr, y toda su "cencia" como cuidador está en presentar caballos y más caballos con resultado negativo.

Bueno; no es toda la culpa suya.

Hay que correr en la orden y no hay más remedio... Hay que correr aunque haciendo papelones...

Lo que se puede decir es que el Juan Fernández está cabrerísimo con este modo de cuidar... que no acredita a ningún profesional.

El que con niños se acuesta... tiene que lavarse.

Entre los jockeys o cosa parecida... hay uno que tiene una buena señora que ofrece sus servicios profesionales.

Tiene buenas recomendaciones. No confudir

No admite monta oficial. Para datos... no queremos comprometerlo.

Se dice que la suerte (o el saber, no le negamos nada) que acompaña al entraineur el "loco" Sasso, se debe a que en el stud tiene de sirvienta a una negra... y que todas las vísperas de carrera la toca.

Otros, en cambio, lo atribuyen a que Antonio sabe..

Vaya a saber cuál de los dos tiene razón.

Con Pocha, el stud Talismán se correrá el domingo una fija de diez pesos.

No opina lo mismo "22", que cree una imperdible a Custodia, que continúa produciendo grandes ejercicios.

Marcelino no dice que Fair Play es un crack... pero en cambio asegura que al Your Majesty no se le atravesará nadie el domingo, y el que lo intente, hará papelón.

Le tenemos fe al Marcelino, le tenemos...

Todo es según el color....

Impresiones del repórter o ilusiones de quien tiene por qué tenerlas... hasta el domingo.

Se acerca el acontecimiento; los entraineurs afilan sus armas para llevarse la Polla o, mejor dicho, la prima de la Polla, que asciende a una respetable cantidad, éste y todos los años. Como es lógico, las conversaciones varían... sobre el mismo tema, y da calor ver lo porfiados que se ponen algunos. ¿Con motivo? ¿Sin él?... Allá ellos. Nuestra misión informativa termina donde ellos empiezan; les dejaremos el campo libre.

—¿...?

—Sí, yo la gano. ¿Que s han creído ustedes que mi potranca es floja? Como esa no hay otra en Palermo. Gran Cosa es una "petite" Ocurrencia, como la llaman en el stud, y ustedes saben que a la hija de Val d'Or no se la llevaba el aire. Dijital, la mejor "stayer" de nuestras pistas, se vió obligada a dividir con Ocurrencia el gran premio Carlos Pellegrini. ¡Aquello fué una carrera, no estas pantomimas de ahora!...

Gran Cosa, no crean, se parece mucho a Ocurrencia y también inscribirá su nombre entre las ganadores de la Polla... El domingo se convencerán de que Juan Torterolo está en lo cierto.

—¿...?

—Lo pueden poner en el diario: Cartagena es de la rama de Botafogo. Por eso tengo ilusiones; por eso la cuido... Es buena derecho, y en cuanto se alarguen las distancias no van a ser Gran Cosa ni Cynthia las que me la ganen. De 2.000 metros arriba es donde se ven las cracks: La Ñatita, Canora... ¿Por qué no ha de ser Cartagena como las dos pupilas de Los Rosales?...

—¿...?

—Yo no puedo negar la escuela. Méritos no tengo pero, modestia aparte, Cynthia será presentada en gran estado. Para presentar un caballo en condiciones me tengo fe, me tengo; y no será por falta de "training" que va a perder mi yegua. Todavía no tiene monta, pero con cualquiera... ¡con un vigilante, es un fija. Yo, por la monta no me aflijo, pero el patrón está muy entusiasmado con la hija de Craganour; es un hombre entendido... Quiere traer un jockey de La Plata o del Rosario, porque... no le dan tiempo a traerlo de Europa. También me ha prometido que si llego a ganar me manda hacer un retrato de "cuerpo entero" para regalárselo a Alfonso X y tres palitos.

—¿...?

—No creo en la defección anterior; mi potranca anda una enormidad... Le gana a Beaufort al galope y además tiene que defender los colores... Eso es lo que me preocupa. ¡Los juega con tanta confianza el público!...

Creo que papelón no hará, pero no las tengo todas conmigo; esa hermana de Su Majestad, que me tiene loco. En privado es una fiera...

Es todo lo que puedo decir por el momento y que a mí me gusta la carrera.

—¿...?

—Corro sin compromiso; si gana me la encuentro, pero no tengo mayores ilusiones con Contraseña.

—¿...?

—Mi potranca es invicta, como la de Juan; anda mucho, y si no le tengo más confianza es porque me la corre el magnate. ¡Si me la corriera Mingo!... Sin embargo, si llega a ganar Enredista le voy a dedicar una oda al magnate; palabra.

—¿...?

—¿También quieren saber mi opinión? No se la doy porque temo hacer un papelón como el de Pronóstico; pero si no fuera por eso les diría que Egregia es una fija... y que Pronóstico me va a rehabilitar en la otra Polla. ¿No conocen el trabajo de ayer del hijo de Old Man?... 1'33" 3|5 en la milla. ¡Cómo para que me lo ganen! En una sola me voy a cobrar con creces; ¡vaya si me cobro! ¡Pá que aprendan a cuidar los otarios!...

—Informamos ayer de la corrida.

—Ya lo ví; pues pueden informar hoy que no pierde Pronóstico.

—Estás seguro, Pepe?

—Como que nos vamos a morir las dos personas más inteligentes del turf.

—¿Que son...?

—Mingo Torterolo y un servidor...

—Modestia aparte.

—La modestia es la virtud de los zonzos.

—Dígaselo a Di Palma.

MONTEVIDEO

GRAN POLLA DE POTRANCAS
Premio: $ 9.588 a la 1.a, 294 a la 2.a y 98 a la 3.a

Distancia 1.600 metros

Probables competidores y montas

Fortaleza II 55 kilos, A. Batista.
Casiopea 55, F. Pérez.
La Buena Moza 55, E. Rodríguez.
Murmuración 55, A. Pérez.
Macuca 55, M. Bonilla.

Comentarios

En esta importante prueba, que se disputará el domingo sobre la distancia de 1.600 emtros, serán de la partida 6 de los 68 inscriptos.

Lógicamente, Fortaleza II y Casiopea, son los animales que se destacan netamente del resto de los competidores no porque la Buena Moza no tenga títulos suficientes como para pretender el triunfo, sino porque con sus recientes y serios compromisos creemos que ha quedado en inferiores condiciones que Fortaleza II y Casiopea, que han recibido una esmerada preparación y vienen a la carrera con el precedente de un corto descanso que les ha sentado admirablemente.

De estas dos, entresacamos a la pupila de Milia, que cuenta en su haber con cuatro carreras clásicas ganadas sobre seis corridas, lo que nos exime de todo comentario.

Casiopea, en su última presentación, obtuvo una hermosa victoria, inscribiendo su nombre entre los ganadores de clásicos. En esa ocasión derrotó por casi dos cuerpos a La Buena Moza, de la cual recibía 1 kilo de ventaja.

Pocos días antes había ocupado el tercer puesto en el premio Criadores, finalizando en pos de Pasteur y La Buena Moza.

En esa prueba del primero a la tercera, no mediaba ni medio cuerpo de ventaja; por lo tanto, Casiopea es la más seria enemiga de la tordilla del stud Milia F.

La Buena Moza en su última presentación cayó batida por insignificante distancia por Kefir, en el premio Invierno.

Anteriormente, había obtenido por dos cuerpos largos, el premio América en 1'46" 2|5 los 1.600 metros, derrotando a Torterolo, Ascencio, General Osorio y otros animales muy inferiores a Fortaleza II y Casiopea.

De las otras, Murmuración, Miss Polly y Macuca, pasarán poco menos que desapercibidas, concertándose lógicamente el premio Polla de Potrancas, a un match entre las dos primeras nombradas, en el que quizá salga victoriosa aquella que sepa explotar en provecho propio cualquier indecisión de su rival y quien sabrá aprovechar todo esto, nos parece será nuestro conocido el "manchao" Esteban Rodríguez, dirigiendo a La Buena Moza, a quien sostendremos como favorita de CRITICA.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo 3 de agosto.

Premio Salina

Distancia: 1.600 metros

Custodia	56	Patrie	51
Ranquela	56	Cáspita	50
Pocha	55	Vidalita	50
Cyllenita	55	Pomaré	50
Souma	53	Bonaza	49
Palangana	53	Gambia	49
Charmingly	52	Bourgogne	49
Andanada	52	Escarapela	45

Premio Pisceuta

Distancia: 1.100 metros

Jaén	56	Canoita	56
Voluble	56	Basurita	56
Aerida	56	Cantadora	56
La Armonia	56	Festejada	56
Figura	56	Tarumba	56
Sybille	56	Chalada	56
La Pellerina	56	Marjolaine	56

Premio Avicenia

Distancia: 1.600 metros

King George	56	Riquet	56
Procónsul	56	Previous	56
Telele	56	Intruso	56
Epsom	56	Utrech	56
Uppercut II	56	Rojero	56
Machucho	56	Colhué	56
Malandrín	56	Maléfico	56
Elástico	56	Ya Verán	56

Premio Ocurrencia

Distancia: 2.000 metros

Fiador	57	Magneto	48
Rey Mago	52	Montesquieu	48
Idus	52	Caburei	47
Apio	51	Delcassé	47
Old King	49	Crisis	46
Mayor López	49	Toca Fierro	45

Polla de Potrancas

Distancia: 1.600 metros

Pistoia	55	Enredista	55
Quintilla	55	Bombonniére	55
Mi Mamita	55	Cynthia	55
Espiguita	55	Her Majesty	55
Contraseña	55	Cartagena	55
Brulante	55	Gran Cosa	55
Egregia	55	Tosca	55

Premio Diakova

Distancia: 1.600 metros

Laon	56	Cardalero	56
Cap. B. Roqué	56	Fair Play	56
Tapial	56	Tiny	56

Premio Dalmacia

Distancia: 1.600 metros

La Glorieuse	61	Rodin	49
Gral. French	54	Rubí	48
Júbilo II	50	Jafet	44
Pringles	50		

Premio Paulonia

Distancia: 2.800 metros

Rasante	60	Su Majestad	56
Cavador	60	Profeta	56
Escorpión	59	Volunteer	53
Tours	59	Irmao	51

Hipódromo de Temperley

Una comisión de distinguidas damas de Lomas de Zamora ha constituído una sociedad Pro Niñez y Fomento a la escuela número 37, y a fin de cumplir con sus propósitos de aumentar los fondos necesarios para llenar su cometido, ha obtenido un permiso especial para que el sábado próximo se celebre a su beneficio una reunión hípica en el hipódromo de Temperley.

Las carreras se correrán por la tarde con el programa que estaba preparado para el domingo próximo.

Inscripciones

Para la reunión del jueves 7 de agosto en el hipódromo Argentino se hicieron anoche las inscripciones siguientes:

Premio Martita, 1.700 metros. — Chacotón, Smoltnsko, Dunkerque, Tony, Bayoco, Acteón, José Eduardo, Viva la Patria, Cygnet, Jonquil, Tiagil, Magneto, Cardo, Fatraló, Lacónico, Cachelote, Certero, Paterío.

Premio Pegajosa, 1500 metros. — Monedilla, Salipirina, White Pearl, Mosca Azul, Monnaie d'Or, Victoria Real, All Bay, Colliflowtr, Smile.

Premio Tumulto, 1500 metros. — Tapiz, Le Poilú, Very Gay, Procónsul, Colhué, Lloyd George, Malandrín, Previous, Espumante, Crainquebille, Antuco, Elástico, Black Fox, Don Yo, Machucho, Ingenio.

Premio Pringles, 1.500 metros. — Centauro, Royal Admiral, Sinchi Roca, Velero, Fair Play, Micmac, Estudiante, Mataquito, Pip.

Premio Cyllenita, 1.600 metros. — Taberniera, Jacinta, Royal Dream, Jumana, aPtrie, Cyllenita, Cáspita, Falerna, Candileja Souma.

Premio Strike, 1.600 metros.—Gritería, Grace, Manda, Grosella, Epigrama, Sabia, Cardalero, Armance, Pureza, Eonia.

Premio Colenso, 1.600 metros. — Vogt, Old King, Fortín Uno, Pringles, Paso, Cabool, Zar Nicolás, Jafet, Simplex, Rodín.

Premio Fortune, 2.200 metros.—Jacinta, Vogt, Geronte, Miss Tonta, Irmao, Rubí, Lance, ¡Iup!, Clamor, Jafet, General Capdevila, Amnesia, Turpín, Tumulto.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Programa de entradas para la reunión a efectuarse el 10 de agosto próximo:

Premio Florencia III. — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 3.000. Peso: 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 300 pesos ganados. Distancia 1300 metros. Entrada $ 15. Premios $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará suentrada.

Premio La Bulliciosa. — Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Recargo de 3 kilos a los productos que no tengan dos meses de residencia inmediata en este hipódromo. Distancia 1100 metros. Entrada $ 25. Premios $ 1.500 al 1o., 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

Premio Tric Trac. — Handicap para todo caballo ganador, entre $ 3000 y $ 10.000. Distancia 1900 metros. Entrada $ 15. Premios $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

Premio Ventura Brignardello (Clásico local). Donado por el Jockey Club de Buenos Aires. — Handicap para toda yegua. Distancia 2000 metros. Entrada $ 25. Premios $ 2500 a la 1a., 100 a la 2a. y 50 a la 3a. Inscripción $ 10. (Cerrada). 1a. ratificación $ 10, 2a. ratificación $ 5.

Premio La Victoire. — Para productos de 3 años ganadores de una carrera. Peso 55 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de más de $ 3000. Distancia 1200 metros. Entrada $ 25. Premios $ 1500 al 1o., 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

Premio Cenicera. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 6000. Distancia 2500 metros. Entrada $ 40. Premios $ 2000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

Sábado 2 de agosto, a las 6 p. m.: Apertura de cartas para la reunión del 10 de agosto y del premio Jockey Club Buenos Aires.

Lunues 4 de agosto: Asignación de pesos para la reunión del 10 de agosto y para el premio Jockey Club Buenos Aires.

Martes 5 de agosto a las 6 p. m.: Declaración de forfait para la reunión del 10 de agosto.

EL FOOTBALL AL DIA

Los encuentros eliminatorios del domingo

Comentarios que nos sugieren

De acuerdo con las terminantes disposiciones del fixture oficial, confeccionado para el próximo domingo, llevaránse a cabo el domingo interesantísimos matches eliminatorios, de los cuales pasamos a ocuparnos a continuación, iniciando nuestros breves comentarios, con el match que habrán de jugar Boca Juniors y San Isidro.

En este lance, medirán sus fuerzas las reservas de ambos clubs, clasificados para la semifinal de Competencia en la sección correspondiente.

Dado el carácter decisivo del lance, el match se llevará a cabo en field neutral, habiéndose elegido al efecto el del C. A. Huracán.

Tarea poco menos que imposible, es precisar cuál de los dos equipos habrá de lograr la anhelada victoria.

Ambos elevens llegan a este match después de haber evidenciado ampliamente las bondades de sus respectivos conjuntos.

Justo es pensar que en el match que nos ocupa, echarán el resto.

Si, como se asegura, Boca Juniors habrá de presentarse completamente debilitado, pues tendrá que lamentar la ausencia de buenos titulares, no nos sorprendería la victoria de los santos.

Si así no fuera, cabe decir si Boca se presenta con el máximun de su poderío, los "geneisses" habrán de conquistar en buena lid la anhelada victoria.

Lo innegable es que fuere quien fuere el vencedor, ambos adversarios habrán de ofrecernos la oportunidad de poder apreciar buen football.

SAN LORENZO v. RACING

Las huestes de Scaramuzzio, que son —justo es reconocerlo— el cuco de los cracks, reciben en su sede la visita del campeón.

Los de Racing, aunque descuentan la victoria, no las tienen todas consigo.

Saben que los de San Lorenzo de Almagro juegan con un entusiasmo poco común y que al menor descuido o desfallecimiento son capaces de cualquier desbarajuste

Por lo que pueda ocurrir, los de Racing van a ponerle a su adversario del domingo un conjunto capaz de desbaratar de entrada los ratos amargos que los santos les brindaran en el match que ambos elevens jugaran vez pasada por el campeonato.

EUREKA v. BOCA JUNIORS

He aquí un encuentro de los que a buen seguro llevará numeroso público.

Sabido es que Boca Juniors lleva siempre tras sí un considerable número de admiradores y entusiastas partidarios.

Eureka, por su parte, tiene también una barra de las que infunden ánimos y dan siempre mayores bríos.

Por si estos dos factores importantes no bastaran para corroborar ampliamente la afirmación que hacemos en párrafos anteriores, bueno es señalar una caballeresca rivalidad que tiene su origen en el hecho bastante significativo de que buenos de los jugadores eurekenses se han formado en las filas del Boca.

Por otra parte, Eureka, cuyos dirigentes se han dado exacta cuenta de la importancia de la brega, anuncian el debut de dos tapados provenientes de Bahía Blanca, y que a estar a los informes que nos llegan, resultarán verdaderos cracks.

Por su parte, los "geneisses" del Boca Juniors sonríen mefistofélicamente y abrigan para sus adentros la íntima convicción de que de hecho están ya clasificados para la cuarta rueda de competencia.

Veremos al fin de cuentas, después del resultado del lance, cuál de los dos bandos está en lo justo en sus apreciaciones partidarias.

PORTEÑO v. HURACAN

Porteño, que recién en dos matchs y a durísimas penas lograra eliminar a la modesta intermedia del Nueva Chicago, habrá de recibir en su sede la visita del escuadrón del gato Colonello, que irá calafateado y con unas ganas locas de infligirle a Porteño la primer derrota de la temporada.

Creemos sinceramente que no va a costarle mucho trabajo a los de Huracán salir con las suyas, máxime que arreglado el lío Chavín-Medina, la línea de ataque de los del Parque de los Patricios, ha adquirido un poderío y una homogeneidad tal, que nos merece mucha fe.

Así lo entienden los de Porteño, que han pasado toda la semana entrenándose y como dispuestos a vender cara su derrota.

Veremos al final de cuentas quien vence a quién.

ATLANTA V. VELEZ SARSFIELD

Vélez Sársfield, que después de rudo bregar, ha logrado ser el único equipo de intermedia llamado a intervenir en esta rueda eliminatoria, por haber logrado vencer a Sportivo de Almagro, habrá de medirse con Atlanta.

De acuerdo con la resolución que obliga a los clubs de intermedia a jugar en cancha del adversario de primera, los matches de competencia, la barra del Vélez habrá de trasladarse, sin duda, en pleno, al field de Atlanta.

Dada la composición de ambos equipos y el entusiasmo de que hacen gala sus componentes, cualquiera de los dos puede, en momento dado, adjudicarse la victoria.

En consecuencia, no habría de sorprendernos una nueva victoria de Vélez Sársfield, aunque nos palpitamos el triunfo de Atlanta.

DEFENSORES DE BELGRANO v. E. PORTEÑO

Encuentro escaso de interés es el del epígrafe.

Si las más elementales razones de lógica no fallan, las huestes del doctor Belgeri habrán de imponerse fácilmente.

R. PLATE v. TIGRE

Otro de los matches en que puede de antemano pronosticarse al vencedor.

¿Quién puede dudar de la victoria de River?

Sp. BARRACAS v. E. DE LA PLATA

Los blanquicelestes barraqueños habrán de medirse en su ground de Iriarte y Santa Elvira, con los albirrojos platenses.

Match equilibrado en toda la amplia acepción del vocablo, es casi imposible vaticinar el ganador, aún cuando con un poco de suerte habrán de imponerse los locales.

INDEPENDIENTE v. PLATENSE

Los rojos avellanedenses y los calamares de Núñez, ofrecerán, sin duda, a los aficionados que acudirán al field de Independiente, un match movido e interesante, en el que a la larga se impondrán los rojos.

Consejo divisional

TAMPOCO SESIONO ANOCHE

Como lo previéramos, tampoco logró anoche quórum necesario para sesionar, el Consejo Divisional.

A la citación que se hiciera, solo acudieron los consejales señores: Ortiz de Zárate, Bejo, Bruni, Louzan, Civano, Cassinelli y García López.

Se espera que el miércoles próximo habrá de lograrse quórum necesario para sesionar, ya que para ese entonces, habrán designado sus nuevos representantes los clubs a los cuales se les ha intimidado tales designaciones.

En Sportivo Coghlan

INTERESANTE FIESTA

En el local del salón-teatro cine Florida, del Club Sportivo Coghlan, prepara para pasado mañana una interesantísima fiesta que, a juzgar por el considerable número de invitaciones que han sido distribuídas, promete resultar un completo éxito.

El programa confeccionado es el siguiente:

1o. Sinfonía por la orquesta.

2o. Se pondrá en escena por primera vez en la localidad la comedia en un acto tres cuadros y en prosa, titulada: "El Pánfilo", de acuerdo con el siguiente reparto: Panfilo (hijo), señor Miguel F. Copello; Ramona (madre), señora C. Laines; Lauchita, señor J. Ridella; Cura, C. Ronzori; Sargento, E. Canepa; Agente, V. Lavalle; Jugador 1o., A. Luraschi; id 2a., C. Luraschi; id 3o., J. Miglioni.

3o. Sinfonía por la orquesta.

4o. Se pondrá en escena el drama en un acto y tres cuadros y en prosa, original de Alberto B. Vaccareza, titulado "El buy corneta", con el siguiente reparto: Isidro, Sr. José Ridella; Don Santos, M. F. Copello; Rosaura, C. Laines; D. Pedro, J. B. Larralde; Chingolo, C. Ronzoni; Joaquín, A. Luraschi; Braulio, J. Miglioli; Boyero, E. Canepa; Pardo, C. Luraschi; Sereno, E. Palazzo.

5o. Sinfonía por la orquesta.

6o. Se pondrá en escena el chistoso juguete cómico en un acto y en prosa, titulado "Drama trágico", con el siguiente reparto: Homobono del Lucero, Miguel F. Copello; María de los pelos de la cola, Sra. C. Laines; Numeriano Nevares, J. Ridella.

Gran baile a toda orquesta.

Los líos del football

¿DESTITUCION DEL CONSEJERO DESSORT?

En carta abierta que tenemos a la vista y que no publicamos debido a su extensión, el Dr. Jaunarena al retirar la renuncia que presentara como miembro del consejo, manifiesta que lo hace convencido de que habrá de finiquitarse un asunto pendiente en el seno de la comisión de investigaciones y que habla bien poco en favor de la moralidad deportiva del consejal Dessort, complicado según parece en un asunto un tanto turbio de intermedia y en el caso del Northampton.

Dadas las graves imputaciones de que nos hacemos eco a vuela pluma, réstanos solamente preguntar:

—¿Cuál será la actitud del inculpado?

¿Y el desalojo?

Los camarilleros andan propalando a todos los vientos lo del desalojo del Consejo Superior.

Molinari, García y otros tantos ases son los que más emplean el terminito de marras y como quiera que su aplicación va dirigida a un colega que desempeña funciones directrices dentro de nuestro football, insistimos en que hoy más que nunca, no puede ser más firme la posición del periodista dirigente.

El K. D. T. de fiesta

INTERESANTE PROGRAMA

Conmemorando el aniversario de su fundación, el club K. D. T. activa los preparativos para la realización de una semana deportiva que se ajustará al siguiente programa:

Domingo 3 de agosto.—A las 9 a. m. distribución de víveres a los pobres. A las 9.30. Torneo atlético por puntos. Sección A. A las 10. Partido de football entre el team de obreros y ex obreros de K. D. T. formado por Santiago Botta, E. Monti, A. León, O. Pucci, M. Pecci, E. Torrecilla, F. León, L. Monti, M. Montenegro, M. Posadas, L. Pucci. Suplente: Y. Ybáñez.

K. D. T.: Carlos A. López; Alberto Bullrich y Carlos O'Farrell; Belisario Hueyo, Miguel Cané y Ernesto O'Farrell; Juan Duggan, Diego Lezica Alvear, Máximo Castro, Luis Sauce y Juan Carlos Cruz. Suplentes: Tomás Sojo, Manuel Elía y Juan Carlos Chevalier.

A la 1 p. m.—Torneo atlético para las secciones B., C., D., E., F. y G. Cada sección se compondrá de 5 números y el alumno que obtenga mayor número de puntos será el vencedor. El primero vale 5 puntos, el segundo 3, el tercero 2 y el cuarto 1 punto.

A la noche.—Fiesta en el local Central, Callao 235.

Lunes 4.—Concurso de esgrima sin armas, para la sección menores y con las dos manos.

Martes 5.—Torneo de espada para los mayores y con las dos manos, a dos golpes, uno con la derecha y otro con la izquierda.

Miércoles 6.—Concurso de tiro para menores.

Jueves 7.—Concurso de tiro para mayores.

Viernes 8.—Clasificación de box para menores y medianos.

Sábado 9.—Clasificación de box para mayores.

Domingo 10.—A la mañana torneo atlético para los pobres y torneo de tennis para los mayores.

A la tarde, torneo de tennis dividido en tres categorías.

Por la noche. — Fiesta en el local central.

Los premios consistirán en medallas de oro y plata, copas y diplomas

Francia Laraín, conocido deportista de Parque Patricios, que contando con condiciones excepcionales para el arte escénico, se dedicará por entero al teatro.

El campeonato de intermedia

SU ESTADO ACTUAL

Es de pública notoriedad, el interés que año tras año logra despertar en sí el campeonato de intermedia en el que, como es sabido, disputase el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

Todos los años, la lucha ha despertado en nuestros círculos deportivos, intensa expectativa, máxime teniendo en cuenta que en ocasiones fueron los resultados verdaderas sorpresas que prestáronse siempre a las más variadas conjeturas.

Este año las características del desarrollo del campeonato es bien distinta, ya que en cada una de las zonas en que se ha dividido la intermedia perfilanse los probables vencedores como podrá fácilmente deducirlo el lector, del siguiente cuadro de posiciones que ofrecemos a título de verdadera primicia y en el que por orden alfabético aparecen las posiciones de los clubs hasta el último domingo:

	J.	G.	P.	E.	Ps.
Zona Norte—					
Alvear	9	3	5	1	7
Belgrano	5	—	6	—	—
Excursionistas	7	5	2	—	10
Germinal	5	2	1	2	6
G. y Esgrima	6	4	1	1	9
Palermo	7	6	—	1	13
San Fernando	7	2	4	1	5
Sp. del Norte	7	4	—	3	1
Sp. Palermo	8	3	3	2	8
Villa Real	8	—	7	1	1
Divión intermedia, zona Sud—					
Arg. de Quilmes	5	2	3	—	4
Bánfield	8	5	1	1	13
B. Juniors	7	1	6	—	2
Boca Alumni	7	1	4	2	4
Lanús	7	4	1	2	10
Progresista	7	2	4	1	5
Quilmes	5	2	2	1	5
Sp. B. Aires	6	4	1	1	9
Wilde	8	3	3	2	8
División intermedia, zona Oeste—					
All Boys	7	3	3	1	7
Arg. Juniors	5	2	1	2	6
B. Central	7	3	1	3	9
Del Plata	9	5	1	2	14
Nueva Chicago	6	1	4	1	3
Piñeyro	19	—	1	—	—
San Telmo	9	2	5	2	6
Sp. Avellaneda	5	2	1	3	7
Vélez Sársfield	9	7	—	2	16

GRAJEAS

Parece que San Telmo intermedia la piensa protestar el match que perdió con Del Plata, según dicen por manifiesta parcialidad del juez que dirigió el encuentro.

El próximo domingo habrá dos matches bravos de intermedia en la zona sud.

Banfield, se medirá con Baracas Juniors, en el field de este, escuadra que viene demostrando su valer: Lanús, juega en su field, con el agerrido team de Quilmes.

Según el resultdo de estos partidos, se perfilará el probable campeón de dicha zona.

Ronzoni, de Independiente, le dará mas de un triunfo a su cuadro, con sus foribundos cañonazos.

Ginebra, agil de Huracán, refiriéndose a Chavín, decía: "si yo fuera de la comisión, si yo fuera, no la daba dique a ese espamentoso de Chavín.

Y de un lado tenía razón.

Reyes, sigue mejor de sus dolencias.

La vimos presenciando el partido Racing-Huracán.

Pasquale, centre-half de Defensores de Belgrano, se desempeñó con todo acierto, frente a Estudiantes de La Plata.

John Digs, ex jugador del famoso Barracas y que esta temporada comenzara a jugar por River, no ha satisfecho a los dirigentes darseneros.

Los de Talleres United esperan salir campeones de sección.

Club Social Progresista de Piñeyro

LA ASAMBLEA DE HOY

Esta noche, a las 8.30, en su local de la calle Domínguez, esta prestigiosa institución de Piñeyro renovará sus autoridades.

Los prestigios que en buena lid tiene conquistados la citada entidad, darán margen, a no dudarlo, a una elección reñida, ya que sus asociados, conocedores de lo que implica para la institución una comisión que lleve al club por el sendero del progreso, sabrán dar su voto por los más conocedores, entusiastas y activos para que el ideal de todos los socios sea un hecho.

Entre las listas que con más probabilidades de triunfo circulan, está la siguiente:

Vocales titulares: Antonio etamanti, César Picardo, Francisco Pignovi, Tomás Bagnasco, José M. Podestá, Guillermo L. Capra, Lisandro Rodríguez, Luis Bragadini y oDmingo Gallano. Suplentes: F. Casal, Antonio Alvarez, José Rodríguez y Pedro Prieto. Jurado: José María Revoredo, Carlos Martínez, y Valerio Rosas.

Componen la citada lista cuanto de prestigioso tiene Piñeyro y si se une a ello que la mayoría de los candidatos forman parte de la C. D. que actualmente rige los destinos del club a cuya laboriosidad se debe el adelanto de la institución, fácil será deducir su triunfo.

Entre las obras de mayor importancia hechas por la C. D. que termina su mandato, se cuenta la construcción de un gran hall que a no dudar merecerá la aprobación de la asamblea.

La memoria que leerá el presidente, señor Antonio Tetamanti, dirá cuánto se ha hecho por el adelanto de la institución y corresponde, pues, a los que resulten electos esta noche, continuar la labor de concordia y progreso de sus antecesores y que el aplauso entusiasta de los asambleístas corone los esfuerzos de los que cesan.

CICLISMO

Cierre de inscripciones

Mañana será clausurado el registro de inscripciones para la carrera organizada por el Club Ciclista Universal, hasta Adrogué y que debido a las garúas de estos días quedó resuelto organizarla hasta Temperley.

Las inscripciones se reciben en Montevideo 59.

YACHTING

CLUB NAUTICO BELGRANO

Nuevas autoridades

Esta prestigioca entidad deportiva ha elegido su comisión directiva para el ejercicio 1919-1920, la que ha quedado constituída así:

Presidente, Pedro de la Torre; comodoro, Enrique Sieburger; capitán, Basilio Dávoli; tesorero, Marino Casellini; pro, Víctor J. Sabaria; secretario, Juan F. Versellana; pro, César Piaggi; vocales: Ernesto Polero y Adolfo Caprile; síndico, Antonio Raffo; suplentes: Pedro A. Boracchia y Apolo M. Ratto.

En la asamblea general se resolvió rebajar la cuota de ingreso a diez pesos, la que solo regirá hasta el 10 de Agosto próximo.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Pedro V. Meléndez, en los autos "Botalla Antonio contra Santiago Missale, cobro de pesos", que tramitan por la secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a partir de la primera publicación del presente a don **SANTIAGO MISSALE**, para que se presente a reconocer la firma puesta al documento de fs. una y a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de darle, por reconocida la firma y dar intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, julio veintidos de 1919. — José F. Oderigo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos **Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Busge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cánova**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribo a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello, [illegible] Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguia y Rodolfo Vea Murguia**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Ciria, secretario. v3-8-1919